# C:\Users\Niklas\Pictures\Peters Bilder\just outside of town 2 svartvit.jpg

# Elden

# 1

Om man följer vattnet motströms mot sydväst tar det inte lång tid förrän man är framme. Denna sista flod, genom tusentals små ilande bäckar, försörjer landskapet här i Provence med sitt livgivande vatten. Små skogsmossor och några enstaka sandbankar berikar vattnet med sina mineraler och sköljs över under regniga perioder och även någon gång av vinterns smältande snö. Tidens tand nöter ständigt ner den växtlighet som sträcker sig för långt ut från strandkanten, och tar med sig skott och knoppar till platser närmare mynningen mot Medelhavet. Transporten sker ömsom kvickt, ömsom inte alls, och inte sällan hamnar många blivande träd och växter på en yta som är för liten för att kunna ta till sig dem alla. Det händer att floden höjer sin röst och sköljer över närliggande markremsor och förvandlar tusenåriga stolta trädstammar till lik med en kraft som är både långvarig och ytterst envis. Snokar, gröna grodor, kraxande fåglar och en och annan hare befolkar båda sidor av den framrusande blå massan. Det både dånar och porlar beroende på var man befinner sig och hur man lyssnar mitt i skogens grönbruna fjäderskrud. Undervegetationen är allt som oftast kraftig av kli och högt gräs och närapå ogenomtränglig för en människa. Färgglada blommor och bärbuskar fungerar som oplanerade men återkommande ornament, ofta vindpinade och hindrade att växa till sig på grund av grönskans täthet. Kanske spelar också naturens dofter in? Som en frän parfym i en kvav och fuktig jordkällare ligger luften inpressad mellan den bevuxna marken och trädens täta lövverk. Varenda form, färg och lukt beblandas i detta myller av intryck där helheten är så påtaglig att det enskilda knappt är möjligt för sinnena att isolera och än mindre begripa.

\* \* \*

Det har precis börjar mörkna vid place de Grèves när Emma stänger porten bakom sig till restaurant du Port, lokalen där hon tillbringat kvällen. För att vara försommar har solen gått ner förhållandevis tidigt och träden är ännu inte alldeles gröna. Himlen är glanslöst grå och molnfri. Från den intilliggande hamnen känns den påtagliga stanken från garvarna och fiskmånglarnas stånd i vattenbrynet.

Rue Sylvabelle ligger tyst och stilla framför henne, och hon kan fortfarande höra sorlet inifrån restaurangen genom de blyinfattade rutorna. Gatan och de intilliggande kvarteren ligger alldeles öde. Rännstenen jämte trottoaren släpper ifrån sig ett lätt porlande sus och vid foten av ett gathörn blir en rund plätt ljus och varm av gaslampan ovanför. Emma korsar gatan och tar till vänster när hon kommer upp på den motsatta trottoarkanten. Alla portar är stängda och fönstren igenbommade med fernissade träluckor, eller alldeles mörka och ogenomträngliga för blotta ögat. Det är nästan som om dessa kvarter bara är en platt kuliss och det inte finns något bakom dörrarna och fasadernas ornament.

Det här är den lyckligaste dagen i hennes liv. I alla fall en av de lyckligaste. Idag har nämligen Valter, hennes far, gett klartecken till hennes giftermål med mannen hon älskar. Valter är en eftertänksam och emellanåt sävlig man, och han har en längre tid funderat på huruvida han ska släppa iväg sin yngsta dotter till en man som Rueben. Flera till familjen närstående har fått uttala sig i ärendet och det är minsann inte enbart positiva saker som sagts om honom. Men när allt kommer omkring är det ändå bäst om Emma själv får bestämma. Det var så Valter till slut hade uttryckt saken.

Redan som mycket ung visste Emma att det var Rueben hon ville leva sitt liv tillsammans med. Det har alltid känts naturligt att umgås med honom och de har bokstavligt talat känt varandra sedan de båda låg i vaggan. De växte upp på samma gata och deras familjer har umgåtts en hel del. Nu i våras fick Emma anställning i en sybehörsbutik och det har blivit dags att gifta sig och flytta hemifrån. Detta skulle tvunget firas och därför har hon tillsammans med några släktingar och vänner till familjen ikväll besökt restaurant du Port. Tyvärr hade hon inte möjlighet att stanna längre eftersom hon vill komma i säng tidigt, för det är arbetsdag i morgon. Flera av de andra sitter däremot kvar och pratar. Säkerligen pratar de just nu om henne, men några onda ord sägs nog inte. Nej, det finns inget elakt att säga. De känner ju henne så väl.

Emma korsar ännu en gata och går in i Longchamp. Ljuset från gaslampan i gathörnet framför henne är tillräckligt för att hon ska se stigen som leder in i parken, men när hon kommit in några meter blir det alldeles mörkt. Hon går långsamt i beckmörkret. Sakta börjar hennes ögon vänja sig. Under henne prasslar det våta gräset och parken ter sig inte alls skrämmande, vilket hon tyckte när hon var yngre. Det luktar gott också.

Nu är hon vuxen, tänker hon och småler vid tanken. Inte ska man vara rädd för mörker när man är vuxen? Det passar sig verkligen inte. Vad skulle egentligen kunna hända?

Istället känner hon sig säker i mörkret. Om bara några minuter kommer hon att vara hemma. Far sitter säkert uppe och väntar på att få höra om hur snäll han är och hur lycklig han gjort henne. Kanske är mor också uppe och väntar. Nu när hennes föräldrar gjort henne så glad vill hon återgälda det på något vis. Hon vet inte riktigt hur, men vet att mor länge längtat efter ett barnbarn. Det var ju så länge sedan mor fick rå om något litet, som hon själv uttryckte det tidigare i veckan. Hon har ju så mycket tid nu också, sedan hon blivit gammal. Emma längtar själv också givetvis, men det finns så många andra saker i livet som lockar. Rueben skulle gärna få överraska henne med en spännande bröllopsresa, eller i alla fall något som bryter av mot vardagsbestyren.

Plötsligt hör hon något som rör sig och samtidigt tycker hon sig se något i ögonvrån. Hon vänder sig om och upptäcker att någon snabbt kommer emot henne. Någon eller något! Det som kommer närmare är alltför hopkrupet för att vara en människa, men vad annars kan det vara? Bara femtio meter framåt ligger en stor upplyst väg längs med parken och hon börjar springa ditåt så fort hon någonsin kan.

Språngmarschen ger henne blodsmak i munnen samtidigt som hon skriker, både av rädsla och för att få hjälp. Det som förföljer henne närmar sig hela tiden, men snabba långa steg. Framme vid vägen ser hon en äldre man som står helt stilla på trottoaren mittemot. Han möter hennes blick, eller försöker i alla fall göra det, men han gör ingenting. Mannen för långsamt ner sina händer i kavajens fickor. Kanske förstår han inte att hon är jagad och springer för livet, eller struntar han bara i det.

Men Emma hinner aldrig fram till vägen. Den hopkrupna varelsen sliter ner henne på marken och biter henne i ansiktet och bröstet tills blodet slutar pumpa i hennes ådror och istället rinner ut på gräsmattan. Emmas liv flyr likt en kvällsvind som förlorar sig i mörkret mellan Longchamps enbuskar och lövträd.

Den äldre mannen på andra sidan gatan står hela tiden lugnt och stilla och tittar på. Ingenting tyder på att han velat hindra det som skett. Istället verkar han varit helt likgiltig inför den illgärning som begåtts, eller till och med njutit av den.

# 2

Jag vaknar kallsvettig. Någonting har hänt utanför mitt fönster och det har väckt mig ur min sömn. Det måste vara furierna som kommit för att hämta mig! Jag ligger stilla och väntar på nådastöten i närmare en timme. Det är tyst som i en grav men säkerligen kretsar de utanför rummets enda fönster i väntan på mitt nästa drag. Därför ligger jag kvar och låtsas omedveten om deras närvaro. Gardinen fladdrar till då och då på ett onaturligt kraftigt sätt, då det är mitt enda fönster och dessutom det stängt.

Under föregående dag har jag ägnat mig åt alkemiska experiment. Mina konster är i nuläget begränsade till att göra kol av svavel. Men guldet är säkerligen inte långt borta och det har funnits tillfällen då jag svimmat av utmattning, under mina dygnslånga sejourer.

Många andra alkemister, både legendariska och samtida, har sökt visdom och upplysning i sina experiment. Guldet fungerar ibland som arbetsnamn på det som de anser vara av så mycket större vikt, såsom den vises sten, men i mitt fall är det faktiskt guldet, den ädlaste av metaller, som jag suktar efter. Guld är den optimala handelsvaran och lyckobringaren, det vackraste föremålet och värdefullare än livet självt. Många visa tänkare har uttryckt att tiden är det dyrbaraste av allt en människa kan äga, för det är endast med hjälp av tid som lyckan kan avnjutas. Detta kan tyckas rimligt, men utan lyckan är tiden ingenting värd! Blott ett ögonblicks lycka är oändligt mycket mera värt än tusen år av plågor och kval. Och det är först när skattkistorna fullständigt bågnar av guld som sökandet efter livet, tiden eller hälsan får sitt värde.

Mina bekanta inom det teosofiska området har sagt mig att mina experiment är lika omöjliga som ogudaktiga, men Guds existens känns med tiden än mer osannolik och dessa människors dyrkan meningslös, och därför eldar deras resonemang mina sinnen. Guld kan ju för helvete inte uppstå ur tomma intet!

Mina hypoteser ses dock som troliga – eller i alla fall trovärdiga – av några människor som understöder mig ekonomiskt i hopp om att jag någon gång ska återgälda deras gåvor. Och jag framhärdar med en dåres envishet att med samma säkerhet som solen varje dag står högst på himlen går det att utvinna guld ur lägre stående grundämnen.

En svag doft av koppar och järn har lagt sig över mitt eländiga krypin. Det finns ingen naturlig förklaring till detta och det bekymrar mig, ty det kan tolkas som ett illavarslande indicium av mina fiender. Mina förväntningar är ändock större än orosmolnen. Många är de tillfällen då jag motvilligt vaknat upp ur en dröm där guldet kokat i eldstaden framför mina ögon. Drömmar förebådar många gånger verkligheten, och inger härvidlag positiva förhoppningar för min verksamhet. Samtidigt tenderar förväntningar ofta till att förvandla verkligheten till en misslyckad upprepning av en dröm. Men även om upprepningen skulle bli misslyckad, skulle den vara bättre än den nuvarande situationen.

Nu har det slutat fladdra i gardinen, ett tecken på att furierna gett sig av. På djävulens order hade de antagligen kommit för att föra bort mig från jordelivet. Att skapa guld är förbehållet den onde, och nu har han uppenbarligen fått nys om mina planer. Emanuel, min främste mecenat, har varnat mig för att helvetets mästare inte accepterar att människorna leker med hans käraste element, elden, och speciellt inte i syfte att utvinna ädla metaller av kol och fosfor. Men jag trotsar honom, och han är väl medveten om det.

En meanderblixt blir synlig på himlen utanför under ett kort ögonblick. Min boning lyses upp och det egendomliga trädet utanför kastar långa skuggor mot rummets bortre vägg. Mitt rum: sexton fot i fyrkant, fyra murade väggar och en fönsterglugg, som släpper in ljus enbart om förmiddagen. Murbruket är vitt men smutsigt och kallt. På golvet ligger brunbrända bräder, ett halvt trappsteg högre än stentrappan utanför dörren. Ovanför höjer sig ett grått tak, rökskadat av sena kvällars matlagning och uppvärmning. Luften kan bara lämna rummet via fönstergluggen eller den järnbeslagna dörren, för inte ens en ventil finns det som kan vädra ut. Möblemanget består av min säng, mitt arbetsbord, en koffert och den eldstad som används vid nattlig matlagning och alkemiska experiment. Jag räknar sekunderna efter blixtljuset så noggrant som tillfället medger. Efter fem kommer explosionen. Det förefaller som om ett åskväder är på väg hitåt, frammanat av de krafter som vill störta mig i fördärvet!

Regnet börjar så smått slå mot fönstergluggens glas och smattrandet känns snart som trumstockar på mina känsliga nerver. Långsamt klär jag på mig under täcket. Jag önskar vara välklädd under vad som skulle kunna vara min sista tid i livet, och dö med äran i behåll.

\* \* \*

Jag måste ha somnat till igen, för morgonen har kommit till min undsättning. Jag trasslar mig ur de fuktiga sängkläderna och eftersom jag redan är klädd beger jag mig ut på Marseilles gator. Det är söndag och dessutom min födelsedag. Luften är klar och himlen har spruckit upp efter nattens hårda väder. Solen gömmer sig visserligen bakom ett rejält moln, men kanterna på den vita bomullen förgylls av det starka skenet och på det hela taget har vädret en lugnande inverkan och mina sinneskval dämpas.

Stegen styr mig till ett kafé där jag länge tillhört stamgästerna. Tidigare har det varit en mötesplats för bildkonstnärer och refuserade poeter, men under de senaste åren har en mer blandad kundkrets börjat nyttja lokalen. När jag försiktigt öppnar dörren nickar flera av gästerna vänligt, och även en äldre herre som jag inte råkat tidigare lyfter sin cylinderhatt som hälsning. Inredningen går i brunt och grått med obekväma stolar och söndersuttna fåtöljer men är ändå samtidigt inbjudande. Jag slår mig ner vid ett av fönsterborden med ryggen mot väggen.

– En absint.

Kyparen - en ful karl med vass näsa och smala ögonstrimmor - upprepar min beställning och beger sig mot köket.

Trots att en öppen spis brinner i mitten av rummet är det något kyligt och fuktigt härinne. Kanske kommer det också ett vinddrag från fönstret? Jag studerar mannen med cylinderhatten. Han är stor, på gränsen till enorm, och har ett yvigt grått skägg som står i kontrast till ett annars prydligt utseende. Ögonen är som tunna streck och det är näst intill omöjligt att avgöra om de är öppna eller slutna. På överkroppen sitter en azurblå sammetsväst med guldbroderier och därunder rör sig hans mage och bröst i takt med hans tunga andhämtning.

När kyparen kommer med min absint slår det mig att jag aldrig råkat honom tidigare, trots att jag oftast är här flera gånger i veckan. Han är så motbjudande att jag borde ha lagt utseendet på minnet. Jag frågar om han nyligen tagit anställning, men får bara ett leende till svar.

Till absinten serveras det ett glas vatten och en skål med strösocker. Jag blandar vätskorna och tillsätter lagom mängd socker. Vattnet gör absinten grumlig och sockret gör den välsmakande. Jag för glaset till munnen och dricker två klunkar i snabb följd. Det ryser till i nacken, men samtidigt sprider sig en välbehövlig värme i kroppen.

Tittade inte precis den store mannen med cylinderhatten nyfiket på mig? Eller är det bara inbillning? Jag tar en stadig klunk ur glaset och kikar sedan åt mannens håll igen. Visst var det mig han tittade på!

Då kyparen inte är mig bekant vill jag inte fråga honom vem mannen i cylinderhatten kan tänkas vara. Istället reser jag mig diskret upp från stolen och styr långsamt stegen mot köket. Det hjälper inte - mannen följer mig med blicken. Jag går in genom en dörr märkt "Endast kökspersonal" och stänger den bakom mig. Kocken är ensam därinne. Jag känner honom inte vid namn, men av hans ansikte att döma är han en vänlig själ och han brukar hälsa glatt på flera av mina bekanta, och därför känner jag att det går att lita på honom. I alla fall i det här ärendet.

– Ursäkta att jag stör, börjar jag trevande. Det sitter en herre med cylinderhatt därute i kaféet och jag undrar om ni händelsevis vet vem det är?

Långsamt vänder sig kocken om. När jag kom in i köket satt han på huk med ryggen mot mig, men nu både vänder han sig mot mig och reser sig i samma rörelse. Under ett ögonblick står jag som förstenad. Rörelsen är onaturlig! Jag tappar målföret, och istället tar kocken till orda.

– Ni kan inte bara klampa in här som om ni ägde stället. Jag måste be er att gå tillbaka till er plats.

Hans bryskhet gör att försteningen släpper och jag klamrar mig fast vid den gnutta förstånd som finns kvar.

– Ursäkta. Anledningen till…

Kocken låter sitt pekfinger korsa munnen.

– Shhh!

Långsamt och demonstrativt lyfter kocken sin andra hand och pekar mot dörren bakom mig.

Motvilligt öppnar jag dörren och går tillbaka till bordet. Nu är mannen med cylinderhatten inte längre kvar på sin plats. Hans mat, en fiskrätt av något slag, är fortfarande orörd. Antagligen har han flytt sin kos under tiden jag varit i köket, gissningsvis i rädsla för att jag skulle beväpna mig för att kunna angripa honom. Eller så har han gått runt huset för att se till att jag inte skulle fly bakvägen. Han är sannerligen slugare än väntat, och genom att inte ens låta mig veta om jag är hans tilltänkta bödel eller offer kan jag omöjligen veta hur jag ska agera härnäst.

Jag synar noga min absint. Det är med blotta ögat svårt att avgöra om någon har rört den, och därför säkrast att låta den vara. Mannen med cylinderhatten kan mycket väl ha lagt gift i glaset, i förvissningen om att jag är ett lättlurat villebråd.

Jag påkallar ännu en gång kyparens uppmärksamhet och beställer en ny absint. För säkerhets skull låter jag honom inte få tillbaka mitt första glas, utan håller det dolt under bordet. Det är möjligt att han skulle servera mig det igen. Jag upplyser honom också om att någon har lämnat sin mat utan att äta och pekar på platsen där mannen med cylinderhatten suttit, men han verkar inte bry sig om det.

När jag får in den nya absinten blandar jag den med vatten och socker precis som förra gången. Både grumligheten och konsistensen påminner tillräckligt om det första glaset för att förvissa mig om att den förmodligen inte varit förgiftad. Därefter dricker jag tre klunkar eftersom jag minns att jag även gjort det ur det första glaset. Vid en jämförelse visar det sig att det nya glaset fortfarande innehåller mer än det gamla! Kan det vara så djävulskt att mannen med cylinderhatten har tagit en liten mängd vätska ur mitt förra glas i förhoppningen om att spårämnen från mig skulle finnas däri? Kanske är han en trollkarl som bara behöver ett hårstrå eller en droppe saliv från sitt offer för att sedan kunna dräpa på avstånd? Egentligen vill jag sky allt vad mystik och övernaturliga fenomen heter, men större män än jag har tidigare fått betala dyrt för sin klentro.

Jag lämnar mina sista pengar tillsammans med de båda glasen och går ut i gränden utanför. Ett omslag i vädret är i annalkande. Till höger kommer jag in mellan två byggnader och ovanför mitt huvud höjer sig ett spetsbågsvalv istället för himlen, varifrån tjocka spindelnät hänger ned som trasor. Från ett av husen hörs ett ensamt piano som frammanar en mindre symfoni inom mig. Trots att den hörs så lågt att jag inte kan lokalisera varifrån ljudet kommer, så byggs musiken hastigt upp och raseras likt en stad under återkommande jordbävningar. Flera gånger återbyggs den långsamt för att återigen slås i spillror under tiden jag väntar på att upphetsningen ska lägga sig. En lätt vindpust smeker lugnande min kind. Allt vi förnimmer börjar på utsidan. Först via huden, öronen, näsan och ögonen, som därefter skickar intrycken vidare mot centrum, mot mottagarens hjärna. Och speciellt musik utövar ett ogynnsamt inflytande på mig. Det blir alltid samma feberaktiga obehag, samma tryck över tinningarna, samma tyngd i mitt hjärta.

\* \* \*

Väl hemkommen hopar sig känslorna i bröstet. Jag känner mig förödmjukad och avhyst. Illa behandlad och betraktad som en spetälsk tiggare! Bara några veckor tidigare hade kocken nickat gillande åt mig när jag i sällskap med en framstående skulptör både supérat och druckit på kaféet. Nu behandlades jag däremot som luft! Och dessutom tillåts lönnmördare husera fritt och beställa in mat som de inte ens betalar för.

I mitt arbetsbord hittar jag några nötter och en brödbit. Förnedringen ringer i mina öron under tiden jag äter och hur jag än försöker befria mina tankar från skammens svärta så klarar jag det inte. Brödet känns torrt och gommen likaså. De världsliga frestelserna, där mat och sömn är de främsta, har mig fortfarande i sitt våld. Min högsta önskan är att bli kvitt dessa laster och kunna leva ett liv värdigt en alkemist, men när maten tagit slut är jag fortfarande utsvulten. Tarmarna vrider sig som ormar i magen, och smärtan håller tröttheten stången.

När man inte ätit ett ordentligt mål mat på flera veckor blir tankarna som små nystan som inte låter sig nystas upp. Istället ligger de trassliga och luddiga någonstans i förståndet och stöter bort de klara tankarna. Sömnbrist och ständig hosta gör sitt till och hindrar kroppen från att hysa en sober själ. Jag måste råda bot på detta. Att hela tiden slitas mellan dessa kraftiga känslolägen gör mig vansinnig. Jag är en Narcissusgestalt som speglar mig i allt och alla, och använder – faktiskt mot min vilja – både min själ och mitt förstånd som insatser på livets spelplan.

Tidigare har jag klarat längre perioder av svält, men då har kärleken eller hatet gjort plågan uthärdlig. Det har faktiskt hänt att jag undvikit föda för att straffa mig själv, använt hungern som en veritabel tagelskjorta i självspäkelsens namn. Självsvält är den svåraste formen eftersom näringsbristen kan göra att det till och med blir svårt att skilja på dröm och verklighet, även om jag aldrig skulle låta det drabba mig. Den självbehärskning som krävs för att man inte ens i drömmen ska stoppa något i sig är kanske det yttersta beviset på att man kan kontrollera sina lustar och därmed sig själv.

Fasta är lekmannens svält. Med tiden har jag utvecklat en negativ inställning till företeelser som åtnjuter allmänt gillande, och fasta är precis en sådan. På samma sätt är jag ovillig att se det vackra i exempelvis familjebildning och asketiskt leverne. Även om återhållsamhet på många sätt är en dygd behöver det för den sakens skull inte vara vackert. Istället är det en nödvändighet under perioder då inkomsterna är begränsade, och därför ett ont måste istället för ett gott beteende.

Förutom att bedöva ger svält en inte obetydlig berusning. Efter några dygn utan mat blir man spirituell och arbetsam. Tanken blir dimmig men själen blir stark och okuvlig! Problem som tidigare setts som oöverstigliga blåser bort med vindens hastighet, och istället visualiseras lösningar på universella frågor. Alla lösryckta händelser bildar ett mönster och allt blir uppenbart. I ruset ser man hur mänskligheten förtärs av en parasit. Den parasiten är kristendomen. Det som står på de kristnas dagordning är inga realiteter, utan inbillningar! Lögner! Dess apologeter är hycklare och charlataner, bondfångare och syndare. De representerar förljugna ideal vars existens berättigas av att de ger dåligt samvete till mindre övertygade existenser. Det dåliga samvetet som får en människa att öppna sin portmonnä och skänka en slant till dessa nutida fariséer. Fy för parasiten!

\* \* \*

Återigen ger jag mig ut på boulevarden utanför huset. Solens strålar smeker jorden där de når ner mellan husen. Daggen efter nattens regn ger näring till ogräset och de pittoreska rabatter som växer fram i gathörn och trottoarkanter för att så småningom dö till hösten. I stenplattornas ojämnheter sjuder det av naturens verksamhet, men i luften är det alldeles tyst och jag är som en främling i min egen stad. Bara några kvarter bort bor Emanuel och jag beger mig ditåt. När jag korsar ett litet torg ser jag en gråblek rökpelare som letar sig upp i himlen ovanför. Antagligen kommer den från hans skorsten, och jag tar in på en gränd som leder fram till platsen där Emanuels hus ligger, går upp de två trapporna och försiktigt knackar på dörren. Små hasande steg letar sig fram där innanför och plötsligt blir Emanuel synlig i öppningen och låter mig stiga på.

Han bär en svart jackett med vit skjorta och stärkkrage. Ansiktet är blekt men dragen är markerade och skarpa. Ett par sammandragna ögonbryn vittnar om en underliggande oro, trots att Emanuel är en bekymmerslös dandy med en korrupt själ. Han är lojal mot sina vänner, även mig - så länge vännerna i honom ser sin överman och han kan dra fördel av dem. Han har i sitt väsen ett inslag av ögontjäneri, och han har förstånd nog att använda sig av det i lägen där det kan ge fördelar. I sin lönnkammare är han däremot ett missförstått geni.

Våningen är inredd i typisk nouveaux riches-stil, med en överdådig blandning av tygbeklädda möbler, gobelänger och tjocka mattor. Emanuels förmögenhet härrör från jakobinernas tillbakagång, men är förmodligen inte lika omfattande som han vill göra gällande.

Väl inne i salongen placeras jag i en karmstol invid den öppna spisen. Ur västen tar Emanuel därefter fram en mässingsklocka som han skakar om. Emanuel är van vid att bli åtlydd och det dröjer inte länge förrän en krum piga kommer trippandes på tå.

– Servera min gode vän en kopp varmt te, säger Emanuel samtidigt som han sakta slår sig ner i en stol som är identisk med den jag sitter i. Hans utsmyckade klädesdräkt ger ifrån sig ett svagt ljud när den pressas ned mellan stolen och hans tunga kropp.

Utan att ha öppnat munnen förstår min mecenat att allmosor är anledningen till mitt besök. Än en gång har verklighetens logik tvingat mig i trångmål. En gång tiggare, alltid tiggare.

– Jag förmodar att pengarna tryter, säger han i förtrolig ton. Det brukar vara anledningen till att ni kommer hit oanmäld.

Att Emanuel niar mig tar jag som ett tecken på att han fortfarande vill visa mig respekt och uppskattning. Eller är det ett sätt att vara formell eftersom det var en tid sedan vi sågs?

– Det är lite skralt just nu, medger jag. Omständigheterna har inte varit de mest gynnsamma måste jag erkänna, men samtidigt finns det ingen anledning att misströsta.

– Det får vi verkligen hoppas. Det får inte gå för lång tid mellan varven. Vad gäller ditt uppdrag, alltså.

Emanuel gör en klädsam paus. Ju längre jag betraktar honom under tystnad, desto djupare blir avgrunden mellan oss.

– Har jag förresten berättat om min senaste resa? Inte? Det finns många spännande händelser jag skulle vilja dela med er, men jag ska hålla mig till det mest intressanta då det hela faktiskt är av särskilt intresse för er.

Jag nickar uppmärksamt och låter honom fortsätta. Emanuel gör ännu en paus. Han är högfärdig som en påfågel och dum som en kyckling.

– Jag och Amelie bestämde oss under hösten för att besöka en gemensam vän, och till sist bokade vi en tågkupé och reste dithän. Under färden utspelade sig ett i alla avseenden besynnerligt scenario. Vi delade kupé med en man från Böhmen som vi blev på god fot med efter ett slag. Eftersom resan skulle ta nästan två dygn föll det sig naturligt att byta några ord, och det visade sig att han även var en bekant till er.

– Det var anmärkningsvärt. Vad hette mannen?

– Han berättade för oss att han hade några vänner här. Innan jag hann säga något, och jag hade verkligen inte tänkt lämna ut dig min käre vän, började han mer eller mindre räkna upp namnen på de han sade sig känna. Det var en hel del personer kan jag säga dig, och bland alla dessa namn var ditt det enda jag kände igen. Eftersom en gemensam bekant alltid är ett tacksamt samtalsämne talade jag om för honom att vi känner varandra.

– Visst. Men vad hette mannen?

– Karl, svarar Emanuel kort och med en min som låter meddela att han gärna sett att jag undvikit att fråga.

– Efternamnet? kontrar jag argt, som om jag kastade ur mig ett näsvist påstående. Emanuel vrider på sig och suger eftertänksamt på tungan.

– Det sa han aldrig. Jag kan inte minnas att han någonsin nämnde det. Men han såg väldigt speciell ut.

– Hurdå speciell?

Nyfikenheten stegras inom mig, och det är Emanuels vaga sätt att uttrycka sig som håller mig på halstret. Att han inte kan tala ur skägget!

– Han hade osedvanligt avlångt huvud. På längden var det enormt, säkert tio tum mellan hakspetsen och ögonen. Och absolut inte bred. Kanske till och med det smalaste huvud jag någonsin sett. Torrt, gropigt och smalt.

– Emanuel, den här människan du beskriver har jag aldrig träffat. Det hela måste vara ett misstag, eller så har den där Karl spelat dig ett spratt.

– Nej, det tror jag verkligen inte. Varför skulle han vilja göra det? Det är nog snarare så att minnet sviker dig, min käre vän. På samma sätt som vår fantasi skapar spöken och vidunder kan ett bekant namn eller ansikte plötsligt försvinna ur minnet. Men bry dig inte om det. Det spelar ju ingen roll. Karl sade inget anmärkningsvärt, och eftersom du är oklanderlig finns ingenting att frukta. Dessutom talade vi inte om dig, utan bara konstaterade att vi hade en gemensam bekant.

– Jaha. Men vad var det då som var besynnerligt?

Istället för att svara på min fråga tystnar Emanuel, till synes försjunken i en långsam inre monolog. Men så tittar han upp och ser frågande på mig.

– Besynnerligt? Det är väl inget besynnerligt med att den här karln påstod sig vara bekant med er. Det är snarast högst naturligt, och antagligen har du bara förträngt det.

Nu försöker Emanuel få mig att tro att jag inte är vid mina sinnens fulla bruk. Han borde veta bättre, men jag läser honom som en öppen bok. I förstone borde han begripa att man aldrig ska försöka sig på att spela spel med mig, men hans beteende är sprunget ur instinkten snarare än erfarenheten, och det kan visa sig ödesdigert.

Emanuel försöker byta samtalsämne och frågar istället hur arbetet fortskrider, och jag ljuger och anger sjukdom som förevändning till att mina experiment ännu inte gett de efterlängtade resultaten. Jag berättar också att flera för mig okända människor studerar mig på avstånd, eventuellt i förhoppningen om att jag ska röja mina hemligheter för dem. Emanuel avfärdar detta som nonsens.

Den lilla pigan kommer smygande med våra koppar.

– Ursäkta att det dröjde, säger hon med sin allra vänaste röst.

Emanuel tar en liten slurk och kommenterar smaken. En utsökt blandning av blommor, kryddor och frukter. Jag vet att han gärna vill imponera på mig med sina kunskaper, och nu säger han att han känner en liten bismak av läkemalva. Det säger han nog varje gång han har en ny gäst på besök, bara för att verka märkvärdig.

Eller testar han mig?

Efter några ögonblicks själsstrid anlägger jag en fälla angående bismaken, för att se om han faller i den eller inte.

– Har du möjligtvis någon medicinalväxt hemma, till exempel Läkemalva? säger jag mellan två snabba klunkar varigenom frågan får utseende av att vara framkastad på måfå. Han tvekar, omedveten om att vad jag sagt är centralt för hela mitt resonemang och inte alls glömt så snart det lämnat mina läppar.

– Nej, säger han eftertänksamt.

– Har han någon gång haft det? säger jag och distanserar mig samtidigt genom att tilltala honom i tredje person. Läkemalva alltså, tillägger jag förtydligande. Har han smakat det någon gång?

– Nej.

Han är säker nu, och det är jag också. Vilken lögnhals Emanuel visade sig vara. Ingen att ta på orden! Jag tiger, men ur mitt inre stiger ett livligt jubel.

Plötsligt gör han en svepande rörelse med vänsterhanden. Rörelsen påminner om när kocken reste sig inne på kaféet tidigare i dag. En liten spirande äckelkänsla bubblar upp och jag rodnar när jag tar sista slurken te. Ett kort ögonblick bränner koppen i min hand, och i sinnet växer ett fantasifoster fram som låter mina fingrar skållas av den glödande hettan. Men lika snabbt som hettan kommit ersätts den av ett milt flöde som låter mig le åt mina lidanden och förstå att smärtan i slutändan kommer att ha en välgörande verkan. Elden dansar i den öppna spisen och det svaga sprakandet från vedträna slukar mina sinnen, sysselsätter mig fullständigt och fröjdar mina trötta ögon. Vedklabbarnas gråbruna kolorit bryter tvärt med färgsymfonin som elden frammanar, och lågorna omfamnar sin näringskälla likt ett änglaspel.

Efter en stund väcker Emanuel mig ur mina fantasier. På nära håll är hans ansikte flottigt, nästan som fernissat. Nu står han framför mig och räcker mig ett ljusbrunt kuvert. Det innehåller antagligen pengar. Han måste ha gått iväg och hämtat det när elden tog all min uppmärksamhet och sedan smugit sig inpå mig. Hur som helst är mitt besök avklarat, och jag tar farväl. Sköt om dig, hör jag honom ropa när jag ger mig ut i kylan.

\* \* \*

När jag vankar fram längs huvudgatan ute i den friska luften börjar kyrkklockorna slå. En droska passerar i sakta mak, och vid sidan av vägen tycks några vårmörka hagtornsbuskar fånga upp solens sista strålar i sina kronor. Detta måste vara odygdens väg, och jag söks till den som den syndare jag är. Varje slag känns i bröstet och klockan på stadens teater visar prick sex. Då är tiden inne för en aperitif! Något stärkande skulle definitivt vara på sin plats innan nattens trollerier. Men först nya redskap. Jag styr stegen mot ett närbeläget apotek i närheten av place de Grèves.

En slända passerar på vänster hand. Den är osedvanligt stor, nästan luden och fet. Det är flera månader för tidigt. Jag följer den i flykten. Snart glider den in genom springorna på ett gammalt ruckel. De fönster som saknar glas är förspikade med brädor eller försedda med luckor, som korkar på en urholkad trädstam. En grönmossig träplog står vakt utanför.

Väl framme hos apotekaren slår en frän lukt emot mig när jag kliver innanför dörren. Det trånga kyffet är belamrat med allsköns nödvändigheter; dosor med spegellock, luktflaskor, papperspåsar med kryddor och en uppsjö svarta buteljer med korkarna fästa med silvertråd och halsarna hårt lindade. Efter en spelad eftertänksamhet inhandlar jag två stekspadar av tunt porslin och en vätska för att desinficera verktygen. Som födelsedagspresent åt mig själv köper jag fem gram av ett brunt pulver som innehåller alkaloiden bufotenin. Apotekaren ser på mig som om jag vore en smula vrickad men jag låtsas inte ta notis om det. Kemiska experiment är sedan länge olagliga, och det är säkrast att inte röja sina avsikter. Samtidigt kan köp av droger bli till en rökridå som blåser åt motsatt håll, ty det är alldeles för lätt att avslöja sig genom mystiska inköp eller oövertänkta uttalanden. Bara tanken på att ertappas och dras fram i ljuset för allmän beskådan får mig att gripas av ett ögonblicks missmod.

Apotekarens katt följer efter mig ut på gatan när jag går därifrån. Den är ovårdad och ser ut att bära på baciller. Jag tar av till höger, trots att jag bor åt motsatt håll, och katten följer efter, mot trärucklet som jag tidigare passerat. Är varelsen ifråga en förklädd eumenid som i sedlighetens tjänst förföljer mig? En hämndgudinna som antar olika former för att inte väcka uppmärksamhet?

Jag stannar till, ställer ner påsen med varorna på den dammiga trottoaren, sätter mig ner och låtsas knyta ena skon. Den möjliga eumeniden passerar utan att så bevärdiga mig en endaste blick, och i samma ögonblick som jag är utanför hennes direkta synvinkel reser jag mig och pustar ut.

Var det ett illavarslande indicium? Så lugnt och stilla som det bara är möjligt tittar jag efter katten. Den fortsätter en bit framåt och kilar därpå in i ett buskage längre fram, alldeles i anslutning till rucklet.

\* \* \*

Brasserie Dinár är en liten restaurang ingrävd vid en ogräsbeväxt kulle alldeles intill Rue Breteuil som leder ner mot hamnen. Precis framför ingången finns en stentavla som de styrande i staden låtit uppföra. På den står det ”Låt tiden gå i takt med era steg” för att mana förbipasserande till eftertanke. Om gud verkligen existerar måste han vara besviken på sina undersåtar på jorden. De är lata, räddhågade och har fallenhet för gyckel och struntprat i alla lägen.

På brasseriet beställer jag ett glas sherry för att stilla hungern. Den värmer mina frusna lemmar som kylts ner sedan jag lämnat Emanuel. En gammal bekant vars namn jag inte kan dra mig till minnes slår sig ner vid mitt bord. Han saknar ögonbryn och har ett utseende som bekräftar ett bittert och skarpt sinnelag. Hans mun är korallröd och den välvda överläppen pryds av ett par mustascher, så skarpa och fina att de skulle kunna vara tecknade med pensel. Klädseln är oklanderlig: sidenfodrad slängkappa, svart kofta och innerst skjortbröst med krås.

När han beställt vänder han sig mot mig.

– Goddag, goddag.

– Goddag.

– Det var inte igår! Vad mager ni har blivit. Äter ni inte ordentligt?

Jag skakar på huvudet.

– Nej, jag har ätit lite dåligt på sistone. Jag har haft ont om pengar och då måste man prioritera.

– Men dryck har ni råd med, säger mannen triumferande, som om han gjort en smått sensationell upptäckt.

– Jag har precis fått pengar och tänkte fira det med lite sherry, svarar jag tvärt.

Måste man redogöra för allt man tar sig för? Jag är inte hungrig nu, och om jag så vore är det min ensak. Det är bara enfaldiga människor som bryr sig om mat, medan vi med högre ideal inte kan bygga ett liv kring sådana trivialiteter!

Oförmögen att klä dessa tankar i ord låter jag honom hållas. Mannen plockar fram sin pincené högtidligt som om han tänker studera mig närmare.

– Jag har en bok som kanske intresserar er, säger han. Han sänker rösten betydligt när han säger det, för att det ska låta förtroligt.

Vad är nu detta? Kan det gälla mina experiment? Med svagt darrande händer och en klump i halsen nickar jag till svar. Mannen tar fram en bibel och lägger den på bordet mellan oss. Jag tar upp den och slår i den på måfå, men allt är som det ska.

– Vad ska jag med den till?

– Ni skulle må bra av att läsa den. På kvällarna innan ni går och lägger er. Den kan ha en lugnande inverkan, särskilt för en orolig själ. Vadan detta? Ett kamouflerat försök att förhindra mitt nattliga arbete? Eller…

– Tack så mycket. Bibeln har många år levt vid min sida, men nu var det länge sedan sist och det ska bli ett kärt återseende. Tack ännu en gång. Tack.

Mannen nickar gillande. Han tror antagligen att bibeln ska få mig att avsluta mitt arbete innan det är färdigt. Som om teologiska teorier skulle få mig att överge alkemin utan att blodvite uppstår. Men jag dyrkar inte Gud utan Mammon. Det är rikedom och friheten som den medför som är min drivkraft, och den säger mig att fortsätta kampen mot Gud, Djävulen och teosofin tills guldet kokar i min ugn. Det är det enda som skulle kunna få lågorna från min inre eld att behärska sig en smula. Bara genom framgången kan jag uppnå den själsliga renhet som jag så hett eftertraktar.

När min bordsgäst får in sitt te kränger han av sig ytterkappan och plötsligt är han demaskerad: Prästkragen sitter prydligt som stöd åt hans adamsäpple. Han är en fallen präst, invigd i medeltidens mysterier och med tiden även attraherad av kabbalismens trolldomskraft. Tidigare i kyrkans tjänst men nu dömd att vandra runt herrelös och med hela riket som biktbås. Som jag minns det har han sedan länge förlorat sig i flaskans djup och mellan kurtisanernas lakan. När han upptäcker att jag identifierat honom nickar han igen.

– Adjö, säger jag och reser mig hastigt från bordet. Prästen försöker inte hindra mig och jag ger mig ut på gatan. Det har blivit mörkt och jag styr stegen därifrån.

Hur kommer det sig att till och med en man som inte längre tjänar religionen i egentlig mening söker upp mig på det här viset? Vill de att jag ska plågas av metafysiska vanföreställningar på samma sätt som prästerskapet? Jag som önskar att jag vore ateist, men inser meningslösheten i det, då jag ständigt förföljs av djävulens lakejer. Gud har däremot aldrig varit mig till gagn. Kanske är detta ett tecken på att han nu valt att hjälpa mig, med en av sina förskjutna som budbärare? Efter den senaste tidens ränkspel har det kanske blivit tid för Gud att ta ansvar för mig, och alla andra själar som plågas. För det är fler än jag som känner smärtan! Alkemister och vetenskapsmän har alltid lidit för kunskapen och avsaknaden av densamma. Och plågans tyngd är stor, vill jag lova! Oändligt omfattande och samtidigt alltid närvarande. Till och med i sömnen störs jag av min längtan efter upplysning. I nattens dvala är det som om anden expanderar och jag vinner insikt, men när jag vaknar är allting borta. De tankebilder som sömnen skulpterat försvinner som genom ett trollslag, för evigt bortspolade från mitt minne och bannlysta i förståndet.

En fanfar i fjärran väcker mig ur mina tankar. Ensam i kvällsmörkret, sånär som på en nattvandrare på andra sidan gatan. Med bibeln som enda ciceron irrar jag planlöst omkring i ett område jag tidigare aldrig besökt. Jag saknar en Vergilius att ty mig till, nu när jag verkligen och i alla avseenden behöver en ledsagare.

– Hallå! ropar jag högt med nattvandraren som adressat, men han ökar bara farten och snart är han utom synhåll.

Jag stannar till utanför ett rustikt tegelhus i korintisk stil. Den rågula porten flankeras av grova kolonner och bredvid den vänstra finns ett upplyst fönster. Jag sätter baskern tillrätta med högerhanden och går fram till porten. Ett samtal pågår därinne och jag knackar tre gånger. Lagom hårt för att inte störa men samtidigt påkalla uppmärksamhet. Det blir alldeles tyst. Jag knackar ytterligare tre gånger. Fortfarande inget svar.

Jag förnimmer doften av opium. Man bör undvika att röka opium på dragiga eller smutsiga ställen, i sällskap av främlingar eller meningsmotståndare. Det är förbjudet att röka ensam, ty då är det fara värt att demoner infinner sig.

– Öppna dörren! Öppna! Snälla ni, öppna dörren!

Nu bultar jag med båda nävarna knutna, men där inifrån hörs inte någonting över huvud taget. Jag tar några steg tillbaka och upptäcker att det inte längre kommer något ljus från fönstret till vänster. Den eller de därinne är nog rädda för att bli påkomna, och vill inte ha oväntat besök med natten i antågande.

Jag går tillbaka ut på gatan, tar av till vänster och bestämmer mig för att bara gå rakt fram tills jag förhoppningsvis hamnar någonstans där jag känner igen mig eller råkar någon människa. Turen är på min sida, och vid närmaste korsning är omgivningen plötsligt bekant. Min eländiga boning, klostercell och fängelsehåla i ett, är bara några kvarter bort. Jag skyndar på mina steg och försöker glömma bort dagens prövningar. Först förgiftningsförsöket och sedan en fallen präst som förvirrar mig till den grad att jag tappar bort mig i närheten av mitt eget hem! Därtill de hemlighetsfulla som vägrade öppna upp sitt petite maison när jag var som mest hjälplös.

# 3

Den följande nattens offer hette Marianne. Hon hittades på mage i en vattenpöl, till synes efter en smärtsam och utdragen dödskamp. Blodet från de stora såren på hennes hals fanns över hela kroppen, vilket tydde på att förövaren hade varit sällsynt brutal. Dådet hade också en sexuell prägel enligt tidningarna, men ingen kunde sätta fingret på vad det var. Kanske var kopplingen till sex en ren spekulation som grundades på att Marianne var prostituerad? Samtidigt som gärningsmannen kunde uppfattas lustmördare med pervers läggning? Hon hade plågats av mystiska uppenbarelser under en vistelse på ett sinnessjukhus, och efter avskedet därifrån tagit sig det enda yrke som erbjöds henne. Enligt polisens preliminära rekonstruktion hade hon lämnat sin bostad precis efter mörkrets inbrott. Det var på nätterna hon arbetade, och i skydd av mörkret träffade hon människor som var villiga att betala för att vara tillsammans med henne. Andra kvinnor, av samma tvivelaktiga vandel, hade sett henne under natten med flera män, och antagligen fanns förövaren bland dessa. Marianne levde ensam och hade varken släkt eller nära vänner som någon kände till. Annars mördas människor främst av närstående, upplyste en av tidningarna.

Om detta vet vi intet, men om ryktena vara sanna hade Marianne haft en älskare som hon träffat med jämna mellanrum, och säkerligen även hållit kär. Men som sagt, detta var det nog ingen som visste något om. Denne älskare - vi kan kalla honom Klaus - hade nämligen insisterat på att deras relation skulle hållas hemlig. Anledningen var den ställning som Klaus hade i staden. Han var tills helt nyligen anställd hos en myndighet men anställningen fick ett drastiskt slut på grund av ekonomiska oegentligheter. Klaus hade, antagligen efter påtryckningar från Marianne, stulit pengar från sin arbetsplats. I vanliga fall hade Klaus varit en kyrksam och relativt grå person, men Marianne hade öppnat hans ögon för det goda i livet, vilket nödgat honom att stjäla pengar från sin arbetsgivare. Detta hade skett vid mer än ett tillfälle, för att bekosta deras allt mer utsvävande leverne. Men en natt när Klaus var i färd med att stjäla ännu mer pengar hade man gillrat en fälla. Klaus klarade inte av att leva med den förnedring som det innebar att ha blivit ertappad, och begick självmord i sin cell samma natt som han greps.

Detta hade gjort Marianne otröstlig, men som sagt, det var det ingen som visste.

# 4

På morgonen ligger ett förseglat kuvert innanför min dörr, brunt och något slitet. Jag öppnar det, hittar ett papper därinne och läser högt för mig själv:

Käre vän!

Jag skriver för att gratulera dig på födelsedagen. Ni kan inte ana hur mycket vi saknar Er här uppe i norr! Är ni framgångsrik eller fortfarande fattig? Jag tjänar mitt levebröd på att studera människors själar. Ni kan tänka Er att där rör sig de mest förunderliga tankar och föreställningar, och det är nu bara fråga om tid innan jag uppfunnit en metod för att utläsa varje människas inre. Det var en dröm som väckte mitt intresse för själen och hjärnan. I drömmen ställdes jag framför en otrolig maskin vars jättekropp flämtade och skälvde. Ackumulatorer, pistonger, turbiner och hävstänger arbetade våldsamt och skrämde nästan slag på mig. Det hela utspelade sig i en långsmal kammare och ett fruntimmer närmade sig. Hon visade sig vara hovmästarinnan och lät mig veta att ett samtal med hans majestät konungen kunde ordnas. Kammaren hade många avdelningar och en vild växtlighet skymde maskinen och dess verkliga syfte förblev dolt. Där var också en filur som plockade bort en hoper osynliga kräk och slog ihjäl dem. Jag var precis i färd med att förhindra honom i hans värv när hans majestät konungen talade till mig. Jag tittade mig omkring men hans majestät fanns inte i min närhet. Då förstod jag att det talades direkt till min själ eftersom att hans majestäts fysiska kropp inte var närvarande. Hans majestät berättade för mig att min framtid var förutbestämd. Jag skulle arbeta för att på något vis utläsa människans själsliv. Jag kan inte minnas de ord hans majestät använde, men detta var nog för att jag skulle bli stark i min övertygelse om att en dag kunna utläsa människans inre funktioner. Kan Ni föreställa Er vilken fantastisk händelse? Det är också med anledning av mina nyvunna kunskaper som jag skriver till Er. Jag kommer nämligen att besöka Marseilles de närmaste dagarna, och vill ge Er tid att göra Er redo för mitt besök. Resan är besvärlig som Ni vet, men jag skriver ett brev till när jag börjar närma mig.

Er vän,

Albert

Jag lägger tillbaka brevet i kuvertet och kastar det till golvet. Det är något som inte stämmer! Jag tar upp det igen och tittar på båda sidorna av kuvertet. Det är inte frankerat och mitt namn är inte utskrivet någonstans. Hur har det då kommit hit? Kanske är brevet en förfalskning? Och det givits mig i syfte att avleda min uppmärksamhet från någonting viktigare. Det är för enkelt! Snarare måste… Oj, vad tankarna flyger iväg med mig! Ruset från gårdagens bufoteninkur härjar tydligen fortfarande i mitt huvud.

Albert har jag inte träffat på flera år, och senast var det inte så lyckat. Det framkom vid tillfället att en gemensam vän hade dött, och Albert höll mig på något vis medansvarig för dennes öde. Efter att hastigt ha berättat detta tog han artigt avsked, kanske rentav alltför artigt. Det var något opassande i sammanhanget och gav en olustig känsla av att vi aldrig skulle ses igen. Och nu detta brev.

Jag är rädd och ängslig, tittar mig över axeln och allt ser ut som vanligt. Samtidigt kommer det små tickande ljud från den angränsande lägenheten. Det spänner snabbt till över korsryggen. Och ännu en gång. Att jag ständigt måste utsättas för plågor! Jag lutar mig lite framåt och lyssnar. Tyst. Inget ljud. Jag lutar mig tillbaka i sängen igen. Nu gör det ont i axeln istället. En stickande känsla som söker sig ner i vänsterarmen. Längst ner på armen och i min handflata finns blod som levrat sig. Blodet kommer från de öppna sår som smälttängerna gett mig under nattens experimenterande. Jag fuktar min handflata med saliv, men smaken av sot och var överväldigar mig och jag är nära att kasta upp. Jag fräser och spottar för att få bort smaken.

Nej, det verkar som om jag aldrig kommer att skapa guld. Mina smälttänger och min smältugnseld räcker tydligen inte som redskap. Nederlaget är inte fastställt förrän jag vet att jag misslyckats, men samtidigt skulle jag kunna experimentera i åratal utan att kunna bevisa ett dyft. Så länge jag inte ger upp kommer jag att ha misslyckandet framför mig. Men varför har modet svikit mig nu? Det är inte länge sedan jag var fylld av tillförsikt och hopp inför vad framtiden hade i sitt sköte, men nu är all min själskraft som bortblåst.

Kan det bero på min gudsförnekelse? Jag är en naturens man och det är med hjälp av det naturen givit som jag försöker berika mig. Att dyrka Mammon är att inte underkasta sig några andra lagar än de som är av naturen givna, vilket i sin tur ställer min moral på kollisionskurs med kristendomens. Ty det naturens lagar tillstädjer, är vad människors och guds lagar förbjuder. Vad mig själv beträffar kan jag inte bekänna mig ens till första budordet, och jag betraktar kristendomen snarast som ett sjukdomstillstånd för den som drabbas. Genom sin falskhet och undfallenhet för verkligheten är den både lömsk och lögnaktig till sitt väsen. Och bara att tvivla - och vem gör inte det när febern härjar - är en synd i sig. Desutom betraktar den de naturliga böjelserna med ett ont öga. Kristendomen försöker tvinga oss till ett beteende som inte passar människor, utan ligger närmare djuren. Visst är vi är osäkrare, sjukligare och mer föränderliga än andra arter, och att vi därtill ljuger, men samtidigt vågar vi, trotsar vi och ifrågasätter vi mer än alla andra arter tillsammans. Såtillvida att vi inte är kristnade. Då är vi snarast en annan art, på ytan och i volymen lik gudsmänniskan, men ack så okuvad och naturlig!

Direkt efter att mina funderingar lugnats känns återigen smärtan. Först det stickande onda i axeln. Därefter något kvävande vid gomseglet och strax därunder. Förlamningen gör mig oförmögen att handla. Ståendes barfota på det kalla trägolvet inväntar jag svar på de frågor som utan mottagare bubblat upp inom mig. Därtill några böner om smärtlindring och barmhärtighet. Usla böner från en exkommunicerad dåre vars eländiga själ inte är värd ett uns av den uppmärksamhet han desperat försöker påkalla. Förtvivlat vill jag i ett svagt ögonblick få kontakt med andarna eller i alla fall ett bevis på deras existens. Men nej, jag nekas allt som bibeln och dess förespråkare så dyrt och heligt lovat sina undersåtar, vare sig de vandrar på odygdens väg eller ej.

Att jag slits mellan hopp och förtvivlan är också ett exempel på kristendomens vansinne: Var det så underligt att romarna varit skoningslösa mot dem? De som dyrkade en charlatan som påstod sig vara guds son. De som under nattliga ritualer drack hans blod och firade att han återuppstått från de döda. Det hade snarast varit romarnas plikt att utrota denna nu vitt spridda vanföreställning i sin linda. Tyvärr misslyckades de och det har nu fallit på mitt lott att göra processen kort med dessa dårar som till och med kan föröka sig under dessa giljotinens dagar.

Timglaset visar att ännu en timme passerat. Men vart är brevet som Albert skickat mig? Det är som uppslukat av jorden, även om jag letar som besatt. Kan min fantasi ha spelat mig ett spratt? Jag fruktar att min fysiska kropp kommer att gå samma öde till mötes, och dras ner i malströmmen om jag inte lugnar ner mig och lägger mig därför på mage i mitten av sängen. Tillbaka i värmen under täcket lugnas mina upprörda känslor och jag kan åter tänka klart. Aldrig mer tänker jag använda Bufotenin eller någon annan drog heller för den delen. Svälten är tillräcklig för att grumla mina tankar och anlägga förtvivlan likt en eldsvåda hos mitt arma förstånd.

\* \* \*

Nu lyser solen upp bordet vid fönstret och vid en titt på timglaset framgår att jag måste ha somnat om. Värken i vänster axel gör sig fortfarande påmind, men är inte alls lika svårhanterlig som tidigare. Jag stiger upp, klär mig och öppnar kofferten som står mellan sängen och bordet. Efter att ha grävt en stund bland mina pinaler hittar jag till slut min spegel. Den är smutsig och svart av sot men jag kan ändå se de första silverhåren i min kalufs. Ålderdomen kommer med stormsteg.

Det bruna kuvertet ligger fortfarande på golvet. Hur kunde det vara försvunnet bara en timme tidigare? Jag tar fram det jag fick av Emanuel. De är likadana, både i färg och storlek. Kan det finnas ett samband, och varför skulle Emanuel utge sig för att vara Albert? Vi har varit bekanta i många år och jag har aldrig märkt något sådant drag hos honom. Av de sju dödssynderna var det lättja och avund som låg honom närmast förr om åren. Hans natur har dock förändrats med tiden och numera är det högmodet som drabbat honom, men det finns inget som talar för att han skulle uppträda som någon annan.

Lätt nedstämd sätter jag mig på golvet och läser Guds mirakel gjorda genom Moses. Jag gör det i förhoppningen att läsningen ska stärka min redan negativa syn på kristendomen. Man ska ständigt konfrontera sin fiende! Bibelns syfte är att sprida metafysiska vanföreställningar och ingenting annat. Alla illdåd som utförts i Guds namn och alla motsättningar som bibeln skapat mellan religiösa grupper är ingenting annat än omedvetet utförda tjänster åt hin håle själv. Istället för att ägna sig åt vetenskap tragglar människorna år efter år samma smörja i hopp om att få komma till paradiset.

– Det är synd om människorna, utbryter jag och försöker samtidigt dra mig till minnes var jag hört denna visdom sägas förut. Man kan kanske se det som ett allmängiltigt påstående i denna otäcka värld? Samtidigt kan man fråga sig om det är synd om dem som lever i okunnighet om världens beskaffenhet, i skydd av ett religiöst raster som bländar deras utsikt. Är det synd om dessa människor eller utgör deras religiösa tro ett bålverk mot det onda i världen? Fungerar deras tro som ett skydd mot det onda? Nej, så kan det inte vara! Det onda existerar oavhängigt av deras tro, men de förblindas av den och istället medverkar de passivt till allt som är ont och eländigt.

Jag avbryts i mina funderingar av en lätt knackning på dörren. Jag håller andan och sitter tyst kvar på golvet.

Vem kan det vara? De människor som känner till var jag bor skulle inte ens tänka tanken på att besöka mig. Den ende som det skulle kunna tänkas vara är min vicevärd, men honom vill jag inte träffa. Inte nu åtminstone.

Knackningen upprepas men eftersom jag inte ger ett ljud ifrån mig avlägsnar sig snart besökaren med små släpande steg. Jag håller andan tills tinningarna är nära att explodera av ansträngningen. Därefter smyger jag fram till fönstret. Men eftersom flera minuter förflutit ser jag inte skymten av besökaren.

Jag pustar ut. Ingen obehörig ska känna till mina experiment. Kanske är det rentav dags för några nya övningar?

Vid kakelugnen ligger mina verktyg i en smutsig röra. Jag sätter mig ner på huk och sorterar dem. I en rostig stekspade ligger en klump smält fosfor som blivit till kol. Jag kan inte dra mig till minnes att jag ännu en natt smält fosfor, men det levrade blodet på spadens handtag tyder på det. Brännsåren på mina ärriga händer och underarmar öppnar sig förmodligen i värmen från ugnen och i min upphetsning känner jag inte smärtan. Tidigare har jag använt järnkisel istället, men det har under experimenten förvandlats till en brun variant av kvarts, och det är långt ifrån det gyllene som är mina drömmars mål. Istället används kvarts ofta av krämare till olika prydnader som hamnar på basarer och köps av madammer från överklassen. En ärelös hantering som jag inte ger ett öre för!

När redskapen är i ordning ger jag mig iväg till ett närbeläget kafé för att äta frukost. Eftersom jag ser alldeles eländig ut med mitt grånande hår och brännskadade armar tar jag en liten omväg för att slippa råka någon bekant. Jag svänger norrut och tar en obeprövad väg bakom en liten nedgången kvartersteater. Här är marken inte stensatt och risiga buskar flankerar gångvägen och skymmer låghusens fönster från insyn. Jag ser in på en liten avtagsväg och uppmärksammar direkt en kopparskylt med texten "Petrusorden" i försänkt relief.

Jag stannar upp och tvekar. Är det möjligt att ett ordenssällskap mitt i stadens pulserande hjärta har gått mig obemärkt förbi? Kan det vara en sammanslutning för druider och magiker? Experimenterar inte dessa människor liksom jag med metaller och mineraler?

I upphetsningen knackar jag på den bruna trädörren nedanför skylten. Vad ska jag göra för att de ska få förtroende för mig? Få druidernas förtroende och tas in som medlem i deras orden! Kanske bli accepterad i alla fall. Accepterad och förhoppningsvis intagen i druidernas orden. Druidorden!

Ett otroligt grovt ansikte blir synligt i dörröppningen mer än en decimeter ovanför mig. Det är som om hans huvud är uthugget i sten. Jag sträcker på mig för att ge ett värdigt intryck och gömmer mina sargade händer bakom ryggen.

– God dag, säger jag så tydligt som möjligt men min röst skär sig något mot slutet. Det ger nog ett något räddhågat intryck, men jag spänner ögonen i honom för att verka självsäker.

– God dag min herre. Vad kan jag stå till tjänst med?

Mannen med stenansiktet ser frågande ser på mig. Kanske till och med lite nedlåtande? Jag försöker ta ett djupt andetag utan att det märks, men misslyckas. Istället låtsas jag kväva en nysning för att vinna tid. När jag ser att mannen som förhoppningsvis kommer att bli min ordensfrände inte gör någon ansträngning för att hjälpa mig, tar jag demonstrativt fram min näsduk ur innerfickan och snyter mig.

– Ursäkta mig, men jag är nog lite krasslig idag, börjar jag trevande och märker samtidigt att mannen tittar på mina skinnflådda händer som om han sett ett spöke.

– Kom in min herre så ska jag hjälpa er, säger mannen. Jag följer efter honom genom en trång vestibul till ett litet förmak med mörkt brunmålade väggar. Där ber han mig ta plats på en träbrits som går längsmed hela kortsidan av rummet. När jag sätter mig märker jag hur kall den är. Han lämnar mig ensam några ögonblick för att hämta något i ett angränsande rum, och slår sig sedan ner bredvid mig.

– Ta fram dina händer, säger han bryskt. Motvilligt räcker jag fram mina sargade armar och han börjar badda dem med en våt bomullstuss. Det svider, men samtidigt är det skönt att någon bryr sig om mig.

– Tack så mycket. Ni behöver verkligen inte…

– Nej, det är ingen fara, säger han och ler nästan mot mig. Nedre delen av underarmarna och händerna är avdomnade och kanske är det en farlig vätska i bomullstussen? Troligen är det någon hemlig dekokt som druiderna blandat ihop. Bara tanken på en ordensmedlems närvaro får mig att rysa av både fruktan och vällust.

När jag studerar honom närmare ger han ett något depraverat intryck. En sjuklig gammal man som sköter om en eländig man med brännskadade lemmar. Kanske har han något i kikaren.

– Känns det bättre nu?

Jag nickar medgivande och reser på mig i uppsåt att gå. I alla fall försöker jag ge sken av det. När jag står raklång är jag fortfarande huvudet kortare och det tycks som om ett överlägset flin letat sig fram över hans stenliknande läppar. Jag tackar för hjälpen och beger mig mot ytterdörren. Han följer efter mig genom den trånga vestibulen och lyckas ta sig förbi mig precis innan jag når fram till dörren. Sedan öppnar han den för mig.

– Varsågod. På återseende. Jag tackar honom ännu en gång, kyligare än tidigare, och trippar ut på den smala trottoaren utanför. Luften är fuktig och jag skyler munnen och hakan med rockkragen och stoppar ner händerna i fickorna. Den gamle med stenansiktet står kvar och ser efter mig när jag halvspringer därifrån.

– Jag ska kalla honom stenmannen, säger jag tyst för mig själv. Inom en snar framtid kommer vi att vara vänner och då ska jag berätta för honom om smeknamnet han fått till minnet av när vi träffades första gången. Kanske vill han ge mig ett namn också? Inom vissa ordnar antar man ett namn för att inte röja sin identitet, och så kan det även vara här. Kanske får jag då välja mitt eget namn? Men vad skulle det i så fall vara? Kättaren givetvis! Kättaren skulle det vara!

Men varför släppte han in mig? Det är förbryllande att de kan vara så gästvänliga mot främlingar, samtidigt som de förmodligen ägnar sig åt ljusskygg verksamhet. I anständighetens namn borde stenansiktet inte ha lämnat mig ensam i förmaket, då han ju inte kunde vara säker på mitt uppsåt. Eller är det tvärtom så att avsaknaden av säkerhetsrutiner i sig fungerar avskräckande för dem som kan tänkas vara intresserade av att förstöra för ordensmedlemmarna?

Hur som helst gäller det att hålla sig i skinnet. Om jag lägger näsan i blöt och snokar kommer de aldrig att acceptera mig som medlem. Stenmannen är min länk till ordenssällskapet och genom att förstärka den med upprepade besök kommer jag att vinna hans förtroende. Borde han inte redan nu ha uppfattat mina ärliga avsikter och uppriktiga hållning?

Slaget tolv ringer i kyrkklockorna. Varje slag drabbar mig som en hammare i huvudet tills klockorna tystnar och kyrkan står oskyldigt kvar på marken som om den aldrig någonsin lämnat ett ljud ifrån sig. Må dymmelveckan snart vara här!

Nere på kaféet beställer jag in några smörgåsar och kaffe väl medveten om att jag inte kan betala för mig. Jag ber också om att det ska läggas ved på brasan intill bordet. På min plats har någon karvat in ett litet meddelande på väggen med en nyckel eller en kniv:

"När små män kastar långa skuggor är mörkret nära."

Ofrånkomligen känns det som om det syftar på mig. Jag är en liten man i en stor värld och min skugga växer för varje dag som passerar i den gudsförgätna staden Marseilles. Mörkrets krafter förföljer mig och mäter varje steg jag tar i förhoppningen att bringa mig i fördärvet.

Kyparen kommer långsamt gående med min beställning. Smörgåsarna är skämda och kaffet ljummet. Under ett kort ögonblick tänker jag säga till men kommer på att det är dumt att dra till sig uppmärksamhet, eftersom jag tänker fly från notan. Istället ska jag göra mitt sista besök på detta kafé till en hedersstund.

Några bord bort sitter en ensam kvinna som verkar bekant. Kanske är det Madame de Corville som valt att inta sitt morgonmål i samma stund som jag? Hennes bleka ansikte sörplar kaffe från en assiett och det svarta håret är uppknutet till ett litet klot i nacken. De små händerna gnistrar av ringar, somliga troligtvis mer äkta än andra. Hennes ögon har en klädsam solglans, det dova ljuset till trots. Jag har tidigare känt dragning till Madame de Corville och har vid några tillfällen fantiserat om henne. Min oftast förekommande fantasi är att Madame de Corville, gripen av en plötslig svaghet för min person, inbjudit mig till sitt gods. Efter en storslagen supé med både fågel och fläskkött på menyn intar vi supén ute i det fria. Där upptäcker vi tillsammans ett litet flodlandskap när vi till häst rider runt på hennes vidsträckta ägor, och detta roar oss väldeligen när vi efteråt slår oss ner tillsammans i gröngräset och skrattar och konverserar. Alltsammans avslutas med att hon ser innerligt på mig med sina klarblå ögon och med uppriktig stämma säger: Jag älskar dig.

Detta var dock bara drömmerier från min sida, som i svaga stunder underlättade livets vemödor. Madame skulle givetvis aldrig slösa sin dyrbara tid på en eländig dåre som jag själv.

Eldens omfamning av veden dröjer. På spiselhällen står ett till hälften urdrucket glas, och för ett ögonblick överväger jag att ta det, men lyckas övervinna mitt begär. Till kaffet har jag fått en chokladpralin. När smörgåsarna är uppätna börjar jag fingra på den. Ska jag äta den eller inte? Choklad har en speciell inverkan på mig. Det ger en lätt euforisk känsla gör mig talför och lättsam. Efter en kort tvekan stoppar jag pralinen i munnen och pressar upp den mot gommen med tungspetsen. Sakta smälter chokladen.

Återigen tänker jag på brevet som kommit samma morgon. Det hela är mycket besynnerligt. Kan det verkligen ha kommit från Albert? Möjligen har det ursprungliga kuvertet gått sönder och brevbäraren försett brevet med ett nytt? Man kan ju tänka sig att kuvert går sönder ibland.

En lakej med fult ansikte och röd kappa stör mig i mina grubblerier när han hårt stöter i mitt bord. Han vänder sig om och glor på mig men ber inte om ursäkt. Min kaffekopp har vält och ursinnet kokar upp inom mig, men jag lyckas sitta kvar och stirrar stint efter honom. Den sista slurken av kaffet letar sig sakta ner i mitt knä och väter högra byxbenet medan min nyvunna fiende försvinner ut genom dörren. Vilken usling! Eftersom jag ändå inte har råd att betala är det lika bra att göra en hastig sorti. När jag springer mot ytterdörren känner jag Madame de Corvilles blickar i nacken.

Ute på gatan tycker jag mig skymta lakejen bakom en hoper människor som står och dräller i ett gathörn. Förutom den röda kappan bär han svarta byxor och en hatt som han nonchalant skjutit bak i nacken. Det är svårt att ta sig fram mellan människorna som inte verkar märka att jag försöker ta mig förbi. Jag pressar mig in mellan två karlar som gestikulerar vilt i ett försök att imponera på några prydliga damer i sällskapet. Någon tappar sin monokel och den krossas under min sko när jag kämpar mig fram. Under en sekund är jag nära att kvävas av folkmassan men kämpar tappert för att till slut komma ut i gränden där druidorden ligger.

Lakejen är som uppslukad av jorden. Det hela är väldigt förbryllande och jag kastar min basker till backen och svär. En äldre herre med plisserat skjortbröst kommer fram och undrar hur det är fatt. Vänligheten i hans gest lyckas inte tränga igenom det småborgerliga höljet och jag väser åt honom att dra dit pepparn växer. Förvånad vänder han på klacken och går tillbaka till det kacklande sällskapet, där han snabbt slukas upp i en livlig diskussion. Själv tar jag min basker och går därifrån.

Eftersom jag bara är på några minuters gångväg från hamnen beslutar jag för att bege mig dit. Kyrkklockorna dånar igen och diket bredvid gångvägen ser ut att vara tillskuret med en stor kniv. Kyrkan varifrån klockorna ljuder är belägen mitt i hamnen, och bostadshusen och affärerna breder ut sig likt en modernt slipad diamant kring den. Om det vore möjligt att se hamnkvarteren uppifrån skulle formen uppfattas som en hexagon, sådan är stadsplaneringen trots att det förmodligen inte är planerat att vara på det viset.

Jag strövar längs kajen och tittar på fiskebåtarna som är förtöjda där. Då, i ett egendomligt rus, känner jag starkt för att lämna allt bakom mig och aldrig återvända. Kanske har havet mer att erbjuda än den bedrövliga tillvaro som jag genomlider? Jag är som änklingen som sörjer sin döda hustru och som på grund av sin samhällsställning inte introduceras för andra människor i sällskapslivet.

Vattnet är brunt av smuts och här och där flyter bräder och träbitar omkring. Egentligen är det slöseri med sådant som duger som vedklabbar eller till och med små möbler. Men det egoistiska tänkandets tidevarv står för dörren, och nåde den som väljer att använda bråte som tillhör någon annan! Helst ska allt köpas nytt för att förbrukas och därpå köpa nytt igen. Marknaden för begagnade varor är praktiskt taget obefintlig, trots att det skulle vara oss till gagn.

En klippa som varit omsluten av havet blir synlig under några ögonblick, när en vindpust föser undan vattenmassorna. Den är oval till formen och får mig att tänka på stenansiktet. Till min förvåning saknar jag honom, trots att jag råkat honom först idag. Lika bekymrad som när jag kom lämnar jag hamnkvarteren och beger mig tillbaka inåt staden.

Efter några minuters promenad fångas min uppmärksamhet av en blomma som växer vid vägkanten. Det är en lilja som jag känner igen som Tolv apostlar. Namnet kommer av att det är en lilja med tolv blad. En dag om året växer dock ett trettonde fram och idag är en sådan dag. På den sitter en blomma med tre vita kronblad som omsluter ett gul- och lilafärgat område i en flugas storlek. Blomman är precis så tung att den under dagen kommer att tyngas ner till marken i en båge, och föda en ny blomma alldeles bredvid. Detta exemplar av Tolv apostlar står emellertid alena.

Styrkt av denna upptäckt nedtecknar jag i minnet att detta måste vara en speciell dag. Allt som händer mig kan inte vara skeenden i tillfälligheternas spel, hur mycket jag än försöker inbilla mig det. I makternas signalsystem är växtligheten ett centralt inslag har erfarenheten visat mig. Tidigare i livet har både hagtornsbuskar och päronträd varskott mig om onda avsikter i närheten av min person. Övernaturliga ting och spöklika sällsamheter döljer sig inte sällan i sommarens gröna skrudar, som jordiska avbilder av självmördarskogen i Dantes helvete.

En kraftig vindstöt jagar iväg två svarta korpar som suttit i en dvärgbjörk alldeles intill och jag söker skydd i en trappuppgång för ovädret som är i annalkande. Detta är ett fattigt kvarter, och ingen portvakt är inom synhåll. Den regntunga himlen mörknar av alla havande moln och snart piskar regnet den dammiga marken. Dessa ständiga omslag i vädret gäckar mig.

Dagens tidning ligger kastad på det nedersta trappsteget. I det svaga ljuset sätter jag mig tillrätta och börjar läsa. Huvudnyheten är att en mördare är lös i staden. En bestialisk kvinnomördare rentav. En galning som mördar för njutningens skull blir sällan långvarig. Att låta lusten härska över ens gärningar är att binda ris till egen rygg.

Resten av tidningen är ointressant och jag lägger den åt sidan. En ensam vettvilling som jag har svårt att intressera mig för samtidens skådespel. Det senaste året hade jag tillbringat i tårar, avsiktligt skild från omvärlden och ensam med mina dystra tankar och funderingar. De enda glädjeämnena har varit ekonomiska bidrag och några sporadiska brev hemifrån. Men ingen plåga kan vara för evigt.

Under ungdomsåren var jag en glad och sorglös själ, men olyckan hemsökte mig även då. Luther har alltid vandrat vid min sida och inför mitt planerade bröllop arbetade jag minst tolv timmar om dagen som snickare. Kvinnan i sammanhanget var från en fin byggmästarfamilj och yngst i en syskonskara på tre döttrar, som alla skulle giftas bort. För att visa mig värdig deras älskade dotter uppvaktade jag henne under flera år med blomster och presenter. Denna uppvaktning fick dock en underlig konsekvens i och med att hon uppträdde mer och mer avvisande för varje present hon fick och ju mer dagen för vårt bröllop närmade sig. När så den dagen slutligen kom var hon försvunnen och ingen visste vart hon tagit vägen. Jag var som förkrossad och förbannade livet som betedde sig så orättvist mot mig. Skandalen reducerades snart emellertid till viskningar i lönndom, och först långt senare fick jag höra de lösa rykten som berättade att hon lämnat landet tillsammans med en ryttmästare från en närbelägen stad, en historia som till en början framstod som fullständigt osannolik, men som jag efterhand började ta på allvar.

Denna händelse kom att rista en djup rynka i min själs ansikte och fullborda urgröpningen av min moral. Jag levde under lång tid i tröstlöshet och hemsöktes av perversa fantasier som jag ibland fick utlopp för tillsammans med glädjeflickor i en närbelägen hamnstad, och min medfödda manliga renhet spolades bort i samma hastighet som mina tillgångar. Denna dystra period har gett mitt beteendes prisma en mycket speciell slipning, vilket gjort att jag nuförtiden inte känner mig förmögen att visa eller hysa djupare känslor för medmänniskor. Istället har jag förvandlats till en enstöring, skydd som en pestsmittad, överhopad av grubblerier och ruvande på självmordsplaner. Samvetskvalen hemsöker mig nattetid och stunder av förtvivlan eller raseri är aldrig långt borta.

Utanför har vädrets makter staden i sitt våld. Blotta tanken på att lämna trappuppgången för att bege mig hemåt ger mig gåshud och istället sätter jag mig tillrätta med rocken tätt omkring min bleka kropp. I den tysta ensamheten blir allting dimmigt och sömnen tränger tankarna ur mitt sinne.

# 5

Senare samma kväll släpps ondskan lös ännu en gång! Som en virvelvind glider den elegant fram mellan låghus och staket, lövträd och taggbuskar. Med steg lätta som viskningar och blodtörst tung som granit söker den urskillningslöst efter nattstrykare. Blivande offer för en lidelse starkare än livet självt. En lidelse som måste tillfredställas för att åtminstone tillfälligt lugna ett bultande begär efter människokött.

Isabelle såg aldrig den annalkande varelsen. En svag vindpust i nacken hann hon knappt förnimma. Plötsligt var det någon som slet tag i hennes hår bakifrån med ett så kraftigt ursinne att hon föll baklänges. Bakdelen av huvudet slog i gatan och livet lämnade henne omedelbart. Detta kunde läkaren konstatera när han på förmiddagen kom till brottsplatsen. Samtidigt tackade han Gud i himlen för att Isabelle undsluppit de smärtor som våldet mot henne skulle ha medfört. Det hade istället åsamkats hennes lekamen direkt efter hennes död. Förövaren hade närmare bestämt bitit henne flera gånger i bröstet och överarmarna innan han tömt henne på blod genom ett hål i halsen. Flera bitmärken var otydliga och grunda, men både läkare och polis var i detta skede ense om att det rörde sig om en ensam gärningsman. Dådet hade, i likhet med de som begåtts de föregående nätterna, en sexuell prägel och en grannfru kunde intyga att Isabelle vid flera tillfällen sålt sin kropp till män. En gång hade hon till och med fött ett barn som hon begravt i en skog norr om Marseilles, men vid närmare eftertanke var det nog bara ett illvilligt rykte som obestritt följde en lösaktig kvinna in i döden. Dock var det säkerställt att hon tidigare suttit på den anklagades bänk i fall av osedlighet och bedrägeri. Dessutom plågad av inre röster och enligt rykten självmedicinerande morfinist.

Hur som helst var Isabelle en högst tvivelaktiv kvinna, vars död inte var värd att utreda. Istället kunde hennes död egentligen ses som en delseger i moralens kamp mot ogudaktigheten, då hon var ett illa sett inslag i stadsbilden och bidrog till gifta mäns moraliska förfall under sin väg till självförintelse.

\* \* \*

Någonstans i ett rum utan fönster sitter några män och kvinnor och smider ränker. Kanske är det ett källarvalv eller en rum befriat från insyn. Inga naturliga dofter eller ljus kan nå ända dit in, där fotogenlampornas flackande sken blir till kurragömmalekar i mörkret. Man är samlade på träbänkar på båda sidor om ett långbord och viskar sinsemellan. Samlade i lönndom och invigda i de hemliga doktrinerna. Detta är de svarta koftorna, en inflytelserik grupp bestående av människor från samhällets översta skikt, som gemensamt ägnar sig åt ockult litteratur och hedniska ritualer. Deras sammankomster skulle av utomstående ses som en slags teater. Den är fylld av rekvisita med korresponderande masker, smink och kostymer.

Vid bordets bortre kortsida reser sig långsamt en äldre herre, till synes tyngd av osynliga kedjor, för att ta till orda. Hans bundsförvanter tystnar ögonblickligen och några av dem som sitter nära skakar oroligt på sina små huvuden och grimaserar. Den äldre herrens hud är mycket skrovlig och ett stort ärr löper över vänstra kinden, ungefär som om blixten slagit ner i en trädstam och lämnat ett djupt hack. Även i pannan löper djupa veck, vilket utstrålar både råstyrka och handlingskraft.

– Min önskan är att alla som samlats här i natt förstår vikten av uppgiften vi har framför oss, börjar mannen med en dov, knappt hörbar, stämma. Det är som om luften där inne inte räcker till, och han tar en paus och torkar sig med en näsduk i pannan. Hans bröst hävs av andningen. En överdådig guldbrosch är fäst nästan uppe vid vänster axel, och hans svarta kofta är fuktig av svett. Han tar ny sats:

– De av oss som ännu inte gör det, ska nu en gång för alla bli införstådda i vad som är i görningen.

Den äldre mannen sänker sin röst ytterligare och nu är det näst intill omöjligt för de som inte sitter i direkt anslutning till honom att höra vad som sägs. Ensemblen lyssnar emellertid ändå med andakt och flertalet nickar instämmande på allt som de kan uppfatta. Så plötsligt blir upphetsningen hos den talande stark och bärkraftig och han höjer sin veka röst i något som kan liknas vid ett brandtal.

– Lykantropens tid är nu! Att vänta är att låta sig besegras. Vi måste handla för att inte förintas. Den allsmäktige har kallat oss genom järtecken såsom detta. Låt oss inte tveka, utan segra. Segra! Segra!

Hans glödande avslutning kommer att elda de församlade och de är en lättantändlig skara. Snart stämmer de in i hans tal, och enigheten om den framtida segern uttalas runt bordet. Snart kommer de att vara fast beslutna om att ändamålen helgar medlen, att dödande är oundvikligt, att lagöverträdelser måste användas för att skydda människor mot lagöverträdelser i framtiden. Att övergrepp förhindrar framtida övergrepp.

# 6

Antikrist, det sjuhövdade vilddjuret jag lärt känna genom bibelns uppenbarelsebok, stryker omkring i skuggorna vid rummets bortre vägg. Besten förkroppsligar kristenhetens absoluta fiende i striden före Gudsrikets slutgiltiga seger, så vad i helvete kan dess ärende vara? Har den kommit för att mörda mig! För att befria mig från jordelivets vemödor genom ett våldsamt straff, som en värdig avslutning på ett ovärdigt liv. Att någon vill ta något som inte är mer värt än en näve grus. Mitt usla liv som förpestar en redan eländig värld.

Jag blundar, knyter nävarna och ber för att synvillan ska försvinna. Kraftansträngningen får ögonen att tåras och det salta vattnet letar sig ner över kinderna. Men villan är borta när jag öppnar ögonen och fånigt stirrar in i halvmörkret. Det är inte första gången i natt och jag våndas och känner mig förföljd. Om det inte är maran som rider mig i sömnen, är det malströmmen som slickar min nacke och mina axlar. Denna neråtgående vattenspiral där okynniga människor sjunker ner lockar mig i slummern och förvandlar sömntimmarna till ett ont straff.

– Jag kan inte tåla mera! skriker jag till mina plågoandar och kastar mig upp från sängen. I ljuset från gatlyktans sken utanför kan jag urskilja gåshuden på min kropp. Men var är mina kläder? Jag sliter täcket från sängen och vänder upp och ner på kofferten men inget spår. Ingenstans i mitt minne lämnar kläderna min kropp. Paniken bubblar upp men situationen kräver lugn och handlingskraft. Själens finare schatteringar är ett enda virrvarr av känslostormar och undermedvetet raseri.

Jag virar en filt runt min bleka kropp och beger mig ner till hyresvärden. Han är liksom jag av medellängd men där upphör likheterna. Min värd nästan dubbelt så bred och begåvad med ett skägg som är lika smutsigt som omfångsrikt. Han är vidrig till naturen och flera gånger har jag blivit vittne till tillfällen då han plågat sin katt med slag och sparkar helt utan att skämmas.

När jag knackar på försöker jag samla mig i hopp om att göra ett gott intryck, min ringa klädsel till trots. Långsamt glider dörren upp med ett skorrande och hyresvärdens halvt vanskapta gestalt fyller öppningen. Han bär frack och vita glacéhandskar, håret är välfriserat och framifrån kan man ana en nackbena, vilket modet föreskriver. Kontrasten mellan oss får mig att känna mig som Dante, som i skärselden var ensam om att vara iklädd sitt kött.

Jag målar snabbt upp en sorgesam historia om två bondfångare som dagen innan besökt mig. De hade erbjudit sig att tvätta mina kläder mot en mindre ersättning, men deras verkliga uppsåt hade varit att stjäla dem. I min sömndruckenhet hade jag råkat ge dem mina sista pinaler och givetvis har de inte återkommit. Så de har inte besökt er? Kanske var ni inte hemma vid tillfället? Var jag ett utvalt offer månne?

Det bär sig så väl att hyresvärden lånar mig både skjorta, byxor och överrock och jag tackar underdånigt flera gånger och trycker hans hand under smicker och hedersbetygelser. Jag lovar att återgälda denna oändliga hjälpsamhet. Så det behövs inte? Inte det? Farväl då. Adjö min herre…

Tillbaka på kammaren pustar jag ut. Det bultar i tinningarna och bröstet häver sig efter den psykiska anspänningen. Gryningen anländer lägligt och i maklig takt och skickar värmande solstrålar in genom fönstergluggen, och långsamt sjunker min puls. Inga kval tynger mig längre och när jag tittar ut ser jag konturerna av Storkyrkan avteckna sig mot himlen, som ett förmak till Guds rike. Någonting i hjärtat uttrycker en längtan efter den gemenskap som kyrkan kan erbjuda en ensam själ. Kanske är jag ändå kristen när allt kommer omkring? Att djävulen är min värsta fiende är ställt bortom alla tvivel och borde jag då inte liera mig med hans överman, vars skapelse jag besudlar med mitt kött och mitt blod och mina kättargrubblerier?

Om det inte vore för den förkastliga moralen, den totala underkastelsen och lustarnas förnekelse hade det varit enkelt. Men Gud kräver mer än jag vill ge och då är det bättre att gå sin egen väg, trots att frihetens bojor tynger människan mer än något annat ok.

Plötsligt vill jag återgå till alkemin. Något måste till för att syresätta blodet i den halvkvävda religionsuppfattningen. Tidigare har jag aldrig vågat experimentera under de ljusa timmarna men vad riskerar jag egentligen om jag arbetar dagtid? Mitt hem är min borg och vad jag här ägnar mig åt är min ensak och ingen har någon som helst rätt att störa mig. Jag letar upp några vedträn och gör upp en eld i ugnen. Under tiden brasan ta fart rengör jag stekspadarna och går igenom ämnesbeståndet. Vanligtvis använder jag en typ av rombiskt svavel som är ett gult, fast, kristalliniskt ämne. Detta svavel förekommer i naturen främst i vulkaniska trakter och är utvunnet vid Järnporten i Rumänien, precis där Donau bryter igenom de Transylvanska alperna. Vad skulle jag inte gjort för att få obegränsad tillgång till ett så vackert ämne? Svavel var känt redan under forntiden och förekommer i flera allotropa modifikationer, men för mig har det hitintills aldrig gjort någon större nytta.

Järnet ligger i koncentrerad salpetersyra och har kort datum. Om det får ligga för länge bildas olika järnsalter och jag måste köpa nytt. Tidigare har jag vid några tillfällen använt ammoniumsulfid som gett salterna en svart fällning som senare visat sig oanvändbar.

Jag lyfter ut järnet ur glasburken med en plåttång. Försiktigt lägger jag det i stekspaden över elden. Armen till stekspaden är på tok för kort och snart känner jag lågorna slicka fingrarna. Med vänsterhanden lägger jag till lika stor mängd rombiskt svavel. Ofta blir denna sammanblandning en ferrolegering, istället för att genom ett dialektiskt språng byta skepnad till den ädlaste av metaller. I spadens kanter börjar så smått slaggull bildas och jag byter grepp för att inte bränna huden ytterligare. Håret på mina händer och underarmar växer inte längre tillbaka men känseln har jag kvar.

Med min pesolavåg mäter jag upp ett gram salpetersyra för utspädning i vatten. Vågen är en gåva från en släkting och min käraste ägodel. Utspädningen sker i en liten glasburk och när det är färdigt häller jag sakta några droppar av vätskan över stekspaden. Reaktionen låter inte vänta på sig och slaggullen sluter sig genast runt mitt verk och hindrar mig från att se ämnenas förvandling.

Plötsligt knackar det på dörren! Samtidigt som jag för allt i världen vill avsluta det jag påbörjat tvingar min självbevarelsedrift mig till att öppna för besökaren. Stekspaden lägger jag på stenbeläggningen framför kakelugnen och jag drar ner skjortan över underarmarna för att dölja mina brännskador.

Med långsamma steg smyger jag fram och sätter örat till dörren. Därute är det tyst. Kan det vara min fantasi som spelat mig ett spratt igen?

Jag sliter upp dörren på vid gavel och framför mig står två konstaplar med hattarna i nävarna. Jag försöker förgäves dölja min förvirring och frågar vad som står på. Det är svårt att urskilja vad de säger men tydligen har flera våldsbrott begåtts i närheten av min bostad.

– Det är mer än jag känner till, säger jag i samma sekund som jag drar mig till minnes att jag läst om att en kvinna nyligen mördats. Finns det något jag kan hjälpa till med?

– Nej, säger den ene konstapeln samtidigt som han mönstrar mig uppifrån och ner. Vi vill bara göra en rutinkontroll i området för att se att allt står rätt till.

Ansiktena är barska och allvarliga, och det ser ut som om dessa herrar brukar få sin vilja igenom, vad det än kan tänkas gälla. Jag tackar för deras omtanke och engagemang och ber samtidigt om att bli lämnad ifred då jag är upptagen, men den ene konstapeln sätter demonstrativt sin fot innanför dörrtröskeln för att hindra mig från att stänga.

– Om ni skulle se eller höra något så vill vi att ni kontaktar oss omedelbart, säger han högt. Är det uppfattat?

Hans aggressiva ton får mig nästan att tappa fattningen, men jag lovar att höra av mig till myndigheterna ifall något mot förmodan skulle dyka upp. Långsamt tar han bort foten så att dörren går att stänga. Äntligen kan jag dra igen den, men de står kvar där utanför. Ungefär som om de vill vakta utanför min dörr.

Jag sätter mig långsamt på golvet med ryggen mot dörren. Att man inte ens kan få vara ifred i sitt eget hem! Plågoandar finns i alla skepnader, förklädda både till människor och demoner. Människosläktet kännetecknas framför allt av enfaldighet, men även av kluvenhet. De enfaldiga har oftast god själ eftersom deras själsliv inte brottas med plågor och tvivel. Istället lever de livet som om åldrandet vore värre än döden. Djur känner bara instinktivt till sin död när de står inför den och detsamma kan sägas om enfaldiga människor. De lever som om livet aldrig skulle upphöra. Människor med kluven personlighet har däremot en ond natur rent generellt eftersom de ständigt är medvetna om sin död. De har döden med sig i vardagen och beter sig som om varje dag skulle kunna vara deras sista. De två konstaplarna tillhör med största sannolikhet de kluvna människorna. Denna människotyp strävar inte sällan efter makt, och har i och med sitt yrkesval lierat sig med de styrande i samhället. Detta orättfärdiga samhällsbygge som syftar till att begränsa möjligheten för människor som mig att bli sin egen lyckas smed. Eftersom ingen i jordelivet ännu lyckats skapa guld vill de styrande förhindra att någon människa någonsin ska lyckas med detta, och har därför skapat en lagtext och ett samhällsklimat i syfte att dämpa eggelsen och begränsa möjligheterna till detta. Men liksom sina vämjeliga vapenbröder i både himlen och helvetet ska de i framtiden obönhörligen ställas till svars för sina illgärningar!

Nu slår det mig att jag är mitt uppe i ett experiment. Jag skyndar långsamt och under största försiktighet fram till ugnen men möts av odören från vätgasen som kännetecknat mina tidigare misslyckanden. Farhågorna bekräftas när jag tömmer ut innehållet i stekspaden på golvet och svart rök stiger upp från kolet som en sista djup suck. Jag borstar upp smutsen och kastar allt på glöden i ugnen. Förbannat!

Under den senaste tiden har min själ knådats, mjuk som lera. Allt från våldsamma utbrott till vassa smekningar har jag fått uppleva, dock sällan en lugn stund. Tidigare har jag om nätterna övat på att drömma, men nu har fantasi och verklighet mer eller mindre flutit samman till en okontrollerad massa.

Överraskad känner jag att det är fuktigt innanför min skjorta. Jag sliter den av mig och upptäcker att häxmjölk har runnit ur mina bröstvårtor! Fy för den onde som prövar mig gång på gång! Jag vill gråta och krälar som ett djur bort och lägger mig på sängen.

Finns det ingen nåd att finna i denna värld? Kränkt och tårögd känner jag hur bröstet häver sig gång på gång. Hur jag än försöker slappna av finner jag ingen ro. Jag sluter ögonen och försöker låta tanken flyta, men förgäves! Hur många gånger måste det bekännas med tårar att jag förspillt mitt liv och endast avvaktar döden?

\* \* \*

Nu ringer det kvällsmat från kyrktornet! Jag måste ha somnat. Framme vid fönstergluggen ser jag hur solen skakas av kyrkklockornas dån på sin nedåtgående färd mellan hustaken, för att därefter lämna plats för mörkret och månstrimman.

Jag reser mig och plockar upp skjortan från golvet. Den är fuktig, men jag klär på mig den i alla fall. Därefter drar jag på mig kavajen, drar skorna på fötterna och beger mig ut. Magen är tom som en luftbubbla och därtill spänd som ett trumskinn. En matbit och något att dricka skulle vara på sin plats. Med långa kliv tar jag mig ner till en gästgivaregård på boulevard d'Athènes där jag sedan länge varit portförbjuden på grund av en inbillad oförrätt. Den burduse ägaren kunde uppenbarligen inte tillgodogöra sig mitt sinne för humor vid senaste besöket. Det var för halvannat år sedan, och förhoppningsvis minns han det inte längre eller har förstånd nog att begripa skillnaden på skämt och allvar. Hur som helst borde han vara glad att se mig efter så lång tid, då jag tidigare varit en trogen kund som utan knussel betalat för mig. Inte bara för mig själv förresten, utan även för andra, mindre välbeställda gynnare som rört sig i min närhet när jag haft pengar och guld nog att bjuda på än det ena, än det andra. Allt från mat och dryck till upplevelser och husrum. Men nog om det. Något kan man unna sin nästa.

På gästgivaregården sätter jag mig vid bordet närmast dörren. Längre in blir för djärvt, för känslan av att inte vara välkommen studsar som ett knappt hörbart eko mellan stenväggarna. En kypare möter min blick och när han efter någon minut tar sig tid beställer jag ett glas vatten och en skorpa. Kyparen tittar på mig en extra gång, kanske för att memorera mitt utseende, och går därefter för att betjäna några högljudda äldre män några bord bort. När han kommer tillbaka har han en bricka med min samlade beställning. Vattenglaset är halvfullt och innehållet nästan grumligt. Skorpan är torr och ser ut att ha gulnat i solen. När jag doppar den i glaset, efter att kyparen lämnat mig ifred, mjuknar den inte utan verkar snarare repelleras av vattnet. Jag tar upp den och känner på den. Den är torr sånär som på en droppe som hänger sig kvar i den skrovliga ytan. Jag för den till munnen och tar försiktigt en liten tugga. Den bjuder lite motstånd men krossas snart av mitt bett. Den lilla biten blöts inte upp i munnen heller utan blir efter en liten stund som ett pulver i munnen som jag sköljer ner tillsammans med vattnet. Och vilket vatten sen! Vämjeligt! Att jag ständigt ska fara illa! I varje sammanhang blir jag betraktad som avskum och behandlad därefter. Egentligen borde jag lämna denna stad och kanske även jordelivet, eftersom enbart de som dött innan mig kan förstå prövningarna jag utsätts för. Vem kan egentligen föredra tidens spe och gissel framför döden?

# 7

Klockan är elva på kvällen och mörkret har legat som ett täcke över staden i mer än en timme. Det är återigen oväder i luften och regnet är i antågande. Dagsländornas vingslag har upphört och deras små själar gått in i evigheten. Ljudet från råttor och lösa hundar som träter och prasslar i undervegetationen är det enda som bryter mot den svarta tystnaden.

Tassar, klövar och människofötter har under evigheter trampat sanden hård på den sträcka som nu går under namnet place de Renée-Pélagie och den ensamme mannens raska steg stör inte nattens sorl. Han har gått den här vägen många gånger förut, och tror sig veta att han kommer att göra det igen. Varför skulle han inte?

Ett gutturalt läte i mörkret framför honom väcker honom ur drömmerierna.

- Vem där?

Inget svar, men fortfarande samma ljud. Det är en väsning, kraftig som om den kom från ett stort djur. Mannen stannar till. Inget verkar närma sig men väsandet tilltar i styrka. Mannen smyger in i ett tätt buskage vid sidan av vägen och sätter sig ner på huk. Han andas med öppen mun, både av upphetsning och för att inte lämna ifrån sig mer än minsta möjliga ljud. Nu hör han inte väsandet längre. Smådjurens stimmande har också avtagit och nu är det bara vindens sus som smyger sig fram mellan de uråldriga träden och buskarna. Kanske känner nattens varelser varandras nycker och leker kurragömma med varandra?

Nu ser han plötsligt att det är en människa som står där ute på vägen och ger ifrån sig ett frustande läte. Eller är det verkligen en människa? Ett monster som går på bakbenen är en bättre beskrivning. Guds sköka, mordängeln?

Mannen tycker sig känna igen varelsen. Han vet inte varifrån men det är något bekant över den. Egentligen vill han blunda för att minnas bättre, men vågar samtidigt inte släppa den med blicken.

Nu verkar det som om besten fått vittring och frustandet ersätts med ett kraftigt snusande, nästan påminner det om något slags ursprungligt språk.

Huvudet vrider sig långsamt mot det täta buskaget. Det går inte att urskilja några ansiktsdrag i mörkret, men nattkylan gör att varelsens andhämtning blir till en ljus rök som lever sitt eget liv i de kalla månljuspelare som trädkronorna släpper igenom.

Plötsligt tar besten ett språng in i buskaget och anfaller. Kampen är över på några sekunder, och mannens förmåga att uthärda lidande hindrar honom från att vråla ut sin smärta där han ligger och slocknar ut i sitt eget blod. Under sina sista ögonblick vill han bevara sin värdighet och tyst begrunda sitt öde. I ögonvrån ser han besten utföra någon form av ritual. En häxdans med blottade tänder och armarna – eller frambenen – högt över huvudet. Någon slags primitiv sång tycks ljuda från bestens käftar, men det är omöjligt att vara säker på den saken...

\* \* \*

Ännu en dag har kommit och jag är fortfarande i livet. Natten tycks ha förflutit väl och jag känner mig mer utvilad än på länge. Att jag sovit med kläderna på har möjligtvis hållit maran stången men jag dryper av svett. En frihetskänsla och en plötslig vurm för försakelse föresvävar mig i ljusa bilder, och jag känner mig vederkvickt i mitt inre. En fantasi som jag länge ruvat på pockar försiktigt på min uppmärksamhet. Det är en dröm – eller förhoppning – om att jag ska lämna alla mina pinaler och ge mig ut på vägarna. Bli en vandrare som ledsagas av stjärnorna och inte saknas av någon, frändskap ska skapas med det som härstammar från naturen allena. Långt från dårar, demoniaker, vanvettiga, frestade och besatta. Långt bort från deras tankar och byggnader ska jag leva ensam och utveckla egna lösningar och en egen moral. Fri från vänskapens förlamande grepp och det sociala umgängets förbannelse. Som vagabond skulle jag äta det som naturen ger och genom tillvänjning lära kroppen tillgodogöra sig blad och växter. Under våren skulle jag stillsamt vandra längs okända stigar och förväntansfullt se framtiden an. När de varma månaderna nalkades skulle jag leva på regnvatten och solens stärkande strålar tillsammans med flyttfåglarna längs stränder och bäckar, för att sedan bli det första hösttecknet i skogarna och plocka de svampar och bär som mognat innan frosten. Naturens återkommande växlingar skulle bli min ledstjärna i sökandet efter existensens verkliga betydelse.

Min nuvarande situation, med sin oregelbundenhet och ofrivilliga svält, skulle förtvina till ett vemodigt minne i ljuset av de öppna fältens blottställdhet. Det vilda och naturliga skulle få mig att friskna till och återigen andas luften med tillförsikt och framtidstro. Det som staden – med sin stank och trångboddhet – aldrig kommer att kunna ge mig. Från Medelhavet i sydöst kommer vinden ilande fram över hustak, torg och esplanader. Den bär med sig sig en salt grundton, som efter hand tar upp flera av de dofter som står att finna under färden. Förruttnelse, stekos, damm och smuts griper tag i vinden och färgar upplevelsen av den. Det är en underlig blandning av hav och land, vild natur och degenererad civilisation, som sköljer över min näsa och påverkar mitt sinnelag. Full av inspiration sticker jag upp ur sängen och drar på mig skorna. När jag öppnar ytterdörren ut mot gatan slår stanken av stad emot mig så hårt att jag tydligt kan uttyda dess färd fram till mig, genom marknadsstånd, härsket kött och trätande frihandlare.

På trottoaren utanför huset står några kostymherrar och spottar och fräser mot varandra, uttalar matroseder och brukar ord värdiga skökor. Jag försöker passera obemärkt men när jag kommer alldeles intill höjer dom sina röster för att jag inte ska kunna undgå deras råa samtal. Mitt ansikte kommer på mindre än en tvärhands avstånd från en av männen, och i hans gläfsande käft kan jag se saliven skvätta i gommen på honom. Från hans tjocka läppar slingrar sig kladdiga strängar av munvatten ner mot hakan. Varje litet steg känns som en evighet och mina rörelser är svaga. När jag lyckas ta mig förbi herrarna tystnar dom tvärt. Jag tar ytterligare några steg innan jag vänder mig om, för att få lite avstånd till det jag ska beskåda. Nu står dom där och glor på mig, likt skällande jakthundar som någon råkat släppa loss. Avståndet mellan oss är tillräckligt för att ge mig ett litet försprång ifall de tänker anfalla. Deras lystna ögon vittnar om tidigare ondska, men jag är ståndaktig och ger dom min styggaste blick.

Vad är de ute efter? Varför känner jag mig som ett villebråd?

Som på en given signal lösgör sig en av männen ur klungan och rör sig fram emot mig. Han är mycket fet och har vit fradga i mungiporna.

– Goddag min unge man, säger han plötsligt och bugar sig lika djupt som om han överräckt nycklarna till en stad. Några vita droppar från hans mun faller ner på marken framför honom.

Nu är goda råd dyra. Jag korsar hastigt gatan utan att släppa mina antagonister med blicken. Väl på andra sidan börjar jag springa. Jag springer med hjärtat i halsgropen utan att ens se mig om. Vinden viner i mina öron och vid ett tillfälle är jag nära att tappa balansen, men lyckas undvika det i sista stund. Gommen smakar blod av ansträngningen och ögonen rinner.

Det finns en väsentlig skillnad mellan mig och de där kostymherrarna. Den ensammes iakttagelser och upplevelser är på en och samma gång både vagare och bestämdare än sällskapsmänniskans, tankarna är allvarligare, mer särpräglade och melankoliska. Iakttagelser som lätt skulle kunna avfärdas med ett skratt, en blick, ett litet samtal sysselsätter den ensamme orimligt starkt, fördjupas under tigandet, får ibland oproportionerligt stor betydelse, blir upplevelse, äventyr, känsla. Ensamheten befrämjar det originella, det djärvt och egenartat sköna, hela tillvarons monstruösa poesi. Men ensamheten befrämjar även det snedvridna, det överdrivna, det absurda och förbjudna. Det förlänar oväntad lyskraft åt ting som det är föga bevänt med.

En folkmassa spärrar plötsligt min väg. Som en mur av mullrande kött försöker de hindra mig från att komma fram, men jag kämpar och sliter för att ta mig igenom. Plötsligt kommer jag ut in en öppen cirkel mitt i folkhopen. Där ligger Stenansiktet! Skändad som en sköka och blodig som ett styckat får. Några konstaplar sitter på huk runt honom och lägger inte märke till mig. Varför skulle någon vilja mörda den gode mannen? En till synes dygdig man med ett hjärta av guld och ett ansikte av sten!

Då den druidorden som han representerade inte verkar ha något att dölja har han kanske blivit mördad av andra orsaker? Kanske kan det till och med vara så att hans korta möte med mig ledde honom i fördärvet? Varför skulle inte Satans anhang vilja hindra mig från att upptas i druidorden? Stenansiktet var vägen in för mig, det förstod både jag och mina motståndare, och det är därför han fick sätta livet till. Man försöker skära av mina möjligheter och flyktvägar i största möjliga mån, men de ska aldrig lyckas! Jag höjer näven mot skyn och vrålar för hela min själ.

– Mördare! Mördare!

En man i folkhopen bakom mig lägger en arm på min axel. Han har en svart kofta på sig.

– Lugna er. Ni ser inte frisk ut.

– Stör mig inte, gamle man! Förstår ni inte att Satan själv ligger bakom detta illdåd? Att detta inte är ett verk av guds söner och döttrar, utan av ondskan som breder ut sin skugga över jordens alla skrymslen och vrår, över hav och land, städer och åkermarker!

– Lugna er för guds skull! Ni måste ta er samman och inte störa konstaplarna. Dessutom råder jag er att uppsöka en doktor. Ni är inte vid sunda vätskor.

– Gamling! Bry er inte om mitt tillstånd. Ni har inget med det att skaffa!

Jag håller den gamle mannen ifrån mig med utsträckta armar. Han dreglar ner på mina händer och försöker samtidigt komma mig inpå kroppen. Med hela min kraft stöter jag honom ifrån mig. Den gamle trillar till marken och försvinner i hopen av människor. Hoppas att någon trampar ihjäl kräket!

Raskt vänder jag på klacken och travar iväg nedåt gatan. Jaha, då var den möjligheten utraderad. Druiderna får klara sig utan mitt skarpsinne och själv får jag ingen att dela mina tankar med när tvivlet tar min själ i besittning. Om det kommer till mina långivare och mecenaters kännedom att mordet på Stenansiktet skulle kunna kopplas samman med mig på något sätt kommer de troligtvis dra öronen åt sig. Vissa av dem vågar förhoppningsvis stödja en verksamhet som kan bestraffas med döden, men knappast stödja en man när kännedomen om hans blotta existens kan leda till ett besök av en bärsärk! För en bärsärk är lös. Nedsläppt på jorden för att skära av mina möjligheter till framgång. Men varför låter de inte mörda mig direkt istället för att härja i min omgivning? Troligtvis för att syftet med mig inte riktigt är planlagt. Har jag en högre funktion att fylla? Eller beskärs mina möjligheter för att jag ska ledas in på den rätta vägen, enligt mina antagonisters sätt att se det? Genom att bli än mer irrationell kommer jag att undvika att sätta deras planer i verket. Genom att lita till instinkten istället för erfarenheten.

Vart bär mina fötter mig? Jorden knarrar mellan gatstenarna där jag vandrar fram på Rue Sylvabelle och väcker mig från tankarnas dvala. Ett sjaskigt ställe där jag under tidigare år spenderat en ansenlig tid och pengar dyker upp på min vänstra sida. Imman på fönstren vittnar om att det är varmt därinne och jag ser mig om för att kontrollera att jag inte är förföljd och stiger därefter in genom dörren.

# 8

När jag kommer in på den lilla tavernan är alla bord upptagna och människor i alla åldrar pratar i munnen på varandra. Jag står kvar vid dörren och söker med blicken efter en ledig plats.

– Är ni ensam eller i sällskap? frågar en röst alldeles intill mig. Jag vänder mig och en kvinna i min ålder möter min blick. Hennes inbjudande uppenbarelse sitter alldeles ensam vid ett bord för två.

– Det är bara jag. Kan jag slå mig ner? Det verkar inte finnas några andra lediga platser.

– Visst. Jag är själv utan sällskap.

Hennes rättframma sätt är skrämmande samtidigt som det ger mig en besynnerlig känsla av att ha träffat henne förut. Vi presenterar oss för varandra och hennes namn, Aima, förefaller bekant. Hon är helt klädd i grått, sånär som på en silverbrosch vid halsen, och alltsammans är sammansatt till jungfrulig fulländning.

Jag beställer in ett glas Absint och vi börjar samtala. Det visar sig snart att hennes far var en bekant till mig. Tydligen hade han drabbats av vansinne precis innan sin död. Det hela hade skett mycket hastigt och hans beteende förändrades från den ena dagen till den andra. Aima berättar att han undvikit all kontakt med människor som tidigare stått honom nära, och jag kan själv dra mig till minnes minst ett tillfälle då han inte hälsat på mig på gatan trots att han mycket väl kände igen mig.

Hans galenskap verkade ha utvecklats i samband med att han på ålderns höst börjat umgås i ett ordenssällskap som kallade sig de svarta koftorna. I deras umgänge hade han utvecklat en vurm för det ockulta och på dödsbädden hade han sagt sig vänta på att få dö likt Farinata, som straffades för kätteri i en brinnande sarkofag. Han hade heller inte visat någon ånger därom, utan varit positivt inställt till att slutligen få lämna jordelivet och träffa sin mästare öga mot öga. Härvidlag hade många av hans vänner och släktingar gett upp hoppet om honom, och Aima hade varit den enda som varit vid hans sida under hans sista tid i livet.

Det är uppenbart att Aima fascineras av omständigheterna kring de svarta koftorna och sin faders död. För att imponera breder jag ut mitt kunnande inom det ockulta, demonologi och alkemi, med ordrika anföranden. Jag beskriver de sömnlösa nätter och sysslolösa stunder som ägnats åt grubblerier i ämnet.

Egentligen borde jag inte diskutera detta med en flyktig bekant, min berättelse trollbinder henne och jag njuter av att intressera en kvinna. Hon lyssnar uppmärksamt och plirar med ögonen när någonting förefaller henne särskilt spännande. Trots att det är länge sedan jag hade en kvinnas odelade uppmärksamhet känns det naturligt och orden rinner ur mig i en behaglig ström. Samtidigt fascineras jag av Aimas person. Händerna som illustrerar det hon säger med små vickande rörelser, och ett skratt som snabbt och lätt instämmer eller förstärker ett påstående. Skrattet blottar också hennes medfödda godhet och att hon hyser en själ utan det minsta spår av ondska eller elakhet. Ofta lyfter sig hennes mungipor i ett pillemariskt leende och varje gång drar en ljusning över hennes ansikte. Jag betas av avund mot andra män som tidigare funnit på något som har kunnat uppta hennes tankar eller väcka hennes intresse.

Flyktigt försöker jag föreställa mig henne naken. Antagligen en mjölkvit späd liten stackare med kalla händer och fötter.

– Jag måste gå, säger hon plötsligt. Vill ni följa med?

Hon avbryter mig mitt i en mening men det gör ingenting. Jag vill följa med dig Aima. Till världens ände om det är dit du ska hän. Värmen och Absinten har haft en sedativ inverkan på mig men jag vill under inga omständigheter skiljas från Aima nu.

– Visst vill jag följa med.

\* \* \*

Tillsammans går vi Rue Sylvabelle fram. Egentligen vill jag hålla hennes hand och viska vackra ord i hennes öra, men jag har inte kurage nog till det. Och samtidigt är hennes närhet tillfredsställande nog. Kyrkklockornas ljud förföljer oss och det är med svårighet jag uppfattar att det är tidig kväll. På vår vänstra sida passerar ett kloster och eftersom dörren står på vid gavel ser jag rakt in i farstun. Där står en präst och piskar en liten pojke med ett ridspö. Det är precis att jag hinner uppfatta vad som egentligen pågår innan vi passerar, men bilden av den lilla pojkens uppskrämda ansikte etsar sig fast i mitt minne. Ett barn som så tidigt låter sig plågas av Guds förkunnare skräms till ett liv i tyst lydnad och skam. Själv blev jag straffad av både lärare och präster under uppväxten, men har aldrig låtit mig kuvas. Vid några tillfällen har jag tvingats att be om förlåtelse för sådant jag inte varit skyldig till men har aldrig någonsin låtit dessa lögner tränga in i mitt medvetande. Istället har jag avlagt bekännelsen med klappande hjärta fast besluten om att skaparen känt till sanningen och i tysthet givit mig sin förlåtelse.

– Skynda på, viskar Aima. Hon är en aning före mig med sina kvicka små steg och jag måste nästan springa för att hinna med. Gatstenarna klapprar under våra fötter och människor tittar efter oss och undrar varför vi har så bråttom. Jag drar ner baskern över pannan och döljer nedre delen av ansiktet innanför kragen eftersom det känns olustigt att bli iakttagen.

När vi kommer in på en mindre gata saktar hon ner som om det var själva marken under hennes fötter som jagat henne i flykt.

– Nu kan vi ta det lugnt, säger hon.

  Jag förstår inte varför, men har samtidigt inte mod att fråga. Aimas tidigare så bleka kinder blossar röda av ansträngningen och hon andas häftigt. Själv hostar jag så ögonen tåras och jag gömmer ansiktet i händerna för att det inte ska märkas. Hon smeker min överarm genom kavajen och viskar med sin ljusa stämma:

– Låt oss gå någonstans där vi kan vara ensamma.

 Hjärtat hoppar till av glädje och jag nickar ivrigt. Jag blir nästan löjlig i min iver att visa uppskattning men biter ihop. Att jag aldrig kan hålla masken! Ständigt sitter känslorna utanpå kläderna och man kan läsa mig som en öppen bok. Patetiskt!

  Aima tar tag i mig och leder oss in på några små gränder jag aldrig tidigare besökt. Det slår mig att människorna här ser annorlunda ut än ute på stadens boulevard eller i stadsdelen där jag bor. Utmärglade ansikten märkta av svält och köld följer varje steg vi tar. Aima skänker några mynt till en liten man när hon tror att jag inte är uppmärksam. Hon har ärvt sin idealistiska natur efter sin far och hennes tro på människan är stark.

Mellan två fallfärdiga ruckel knisslar en trägrind upp och vi smyger oss in på bakgården. Aima leder oss fram på en överväxt stig som slingrar sig mellan skjul och ruckel. Längst därinne finns ett stall med några hästar och Aima höjer armarna i en liten piruett.

– Här är mitt hem. Men vi ska inte stanna. Sitt upp din gamle filur!

Hon lösgör en jättelik häst från spiltan. Hon låter mig veta att det är en fux, och därpå grenslar hon den elegant och ber mig göra detsamma. Tanken på att få sitta alldeles intill henne och trycka min kropp mot hennes svindlar, och ivrigt kastar jag mig upp bakom henne.

Uppifrån hästryggen kan jag se över de små gårdarna och skjulen som tecknar en labyrint runt omkring oss. I trav tar Aima oss med lätthet genom gyttret, vinkades och tjoandes till folk hon känner eller som går i vägen för vår framfart. Jag sluter ögonen och låter dofterna och ljuden berätta vad vi passerar. Den sträva lukten från avföring förstärks och blandas med människors flyktiga prat och kreaturens idisslande.

Efter en stund ersätts stadens dofter och ljud med en ilande blåst. Jag tittar upp och ser att vi är utanför stadsgränsen och rider över åkermark, troligtvis mot nordöst i riktning mot Aix-en Provence. Aima har satt fuxen i galopp och vinden viner brysk och kall kring våra öron. Jag tar ett stadigare grepp om Aimas midja. Hon drar ner armbågarna som för att skyla sig och samtidigt påskina att jag är för närgången.

Över Aimas axel ser jag att vi rider mot en skog. Åkermarken och skogen åtskiljs av ett dike, och precis när jag tror att vi ska stanna tar fuxen ytterligare fart och hoppar med lätthet över diket som om den gjort det många gånger förut. Med samma enkelhet lotsas vi mellan träd och buskar tills vi slutligen stannar med ett ryck.

– Titta! Är det inte otroligt?

Jag tittar mig omkring men kan inte se något särskilt. Vi är omgivna av stora träd vars löv bär höstens gula färg. Marken är också täckt av löv.

– Jag ser inget.

– Se inget. Det finns inget här. Inget som stör utan bara det som Gud skapat med sina egna händer. I hans livsverk är allt i rörelse men elementen lever sida vid sida. Här befinner sig naturens ständiga kamp i en slags harmoni som aldrig kommer att kunna beskrivas.

Hon tystnar och lutar huvudet framåt. Jag klappar henne uppmuntrande i sidan men i samma ögonblick sparkar hon fuxen i sidorna och vi får fart återigen.

Nu galopperar vi utmed en mossbeklädd låg stenmur. Den kröker lite åt höger och möjligen ligger ett jättelikt gods beläget där innanför. Efter några kilometer viker vi av från muren och rakt in i en liten dunge. Fuxen stannar till, antagligen i förhoppningen om att vi ska stanna, men Aima manar på.

Skogen är tätare än tidigare och jag kryper ihop för att inte fastna i någon av de lövbeklädda grenar som far förbi i hög hastighet. Mellan låren förnimmer jag fuxens muskler som målmedvetet arbetar för sin ryttare. Helt osjälviskt bär den fram oss genom skogen omedveten om vår destination. En sådan trofasthet måste vara underbar. Att aldrig behöva ta egna initiativ utan bara lyda order efter förmåga.

# 9

Vi stannar till vid en liten sjö och stiger av. Aima binder fuxen vid ett träd och ger den lite vått gräs att äta. Det har börjat skymma och vi sätter oss bakom ett stenrös för att få skydd från vinden. Vädret har blivit sämre och här och var kan man se ringar på vattnet från fallande regndroppar. Den långa ritten har fått magen att värka av hunger. Vi sitter tätt intill varandra och ser ut över den lugna sjön. Skuggorna från molnen bildar mörka figurer som långsamt glider fram över vattnet. Naturelementens eget skådespel blir till en del av samtalet. Aima har den goda gåvan att förstå och mildra varje obehaglig och häftig reaktion från mig, samt avbryta långdragna samtalsämnen eller sätta fart på de som tynar bort. Hon trollbinder mig med sin mjuka röst och varsamma rörelser.

– Det är så stillsamt här, säger hon med knappt hörbar stämma. Jag besöker ofta den här platsen när jag är orolig.

– Jag är tacksam för att ni tog med mig. Det är en vacker plats.

– Ni måste förstå att jag inte tog hit er enbart för ert sällskap. Det är någonting jag måste berätta för er. Som jag sa är det när jag känner oro som jag brukar åka hit, och nu är jag inte alls trygg. Det är en sak jag måste berätta för er. Eftersom ni kände min far kanske ni kan förklara ett par saker som jag själv funderat på under en tid. Det förhåller sig så att den man ni kände inte riktigt var som, jag vet inte hur jag ska säga, han var inte som folk i gemen uppfattade honom; godmodig, gladlynt och med stark gudstro. Han var alltid väldigt mån om att ge ett positivt intryck. Men det var en falsk fasad han ville visa upp.

Jag minns honom som utseendemässigt oklanderlig. Alltid stilig, hel och ren med en välsittande sidbena. I lönndom poet, magiker och morfinist med en vurm för spiritismen.

Med en instämmande blick låter jag henne fortsätta.

– Jag vet inte hur jag ska berätta det. Hur jag ska säga för att ni ska förstå mig? Det är antagligen oerhört svårt för er att acceptera.

Jag skakar långsamt och förtroendeingivande på huvudet.

– Jag är redo att lyssna, säger jag med fast blick.

Hon tittar ner i marken och sväljer tydligt. Långsamt tar hon till orda.

– Det förhåller sig så att min far förgrep sig på mig under många års tid. Och hans drifter blev bara starkare med åren.

Jag tror inte mina öron! Det kan inte vara möjligt, men samtidigt har Aima ingen anledning ingen anledning att ljuga. Eller har hon det? Hur kan en vän till mig begå blodskam? Det knyter sig i magen när den man som var min vän sjunker i mina ögon till att betraktas som den lägsta av alla människor, döda som levande.

Aima börjar gråta och det är inte svårt att förstå. Jag lägger armen om hennes axlar. I ett försök att visa att jag begriper och delar hennes lidande klämmer jag fram en tår som snart letar sig ner till mungipan. Min gest går obemärkt förbi. Istället tittar hon ner i marken och snörvlar oregelbundet. Lockar av hår har fastnat på hennes fuktiga kinder och hon är plötsligt riktigt ful. Genom förvärvad eller kanske naturlig blygsel låter hon mig inte möta hennes blick. Blodskam blir till en synd vare sig man vill det eller inte. Genom självförnekelse kan tröst tillfälligt vinnas, men den dödes dom kommer att följa Aima så länge hon är i livet, och kanske längre än så.

Samtidigt som att stjäla, mörda och bedriva otukt anses vara grova brott borde varje tänkande individ ändå försöka förstå hur det i förstone har blivit så. Om den livsåskådning som förbjuder otukt skulle mätas mot naturvetenskaplig forskning och handling ställas mot hypotesprövning skulle man kunna ursäkta att man prövar att begå grova brott i syfte att lära sig något. Inom vetenskapen förekommer det gång efter annan att något som dittills betraktats som felaktigt helt plötsligt revolutionerar synen på det som studeras, emedan alla övergrepp på vår kulturellt utstakade moral anses vara övergrepp på mänskligheten istället för ett steg framåt. Eftersom moral inte är något medfött utan istället ett konstruerat ramverk för mänskligt beteende i linje med guds budskap, borde man bryta mot dess konstruerade regler och lagar för att utveckla mänskligheten. Kan människan bara lära sig att tänka i nya banor kan hon mycket väl börja leva på ett nytt sätt.

Aima brister ut i våldsam gråt och jag slits ur mina tankar. Jag vill inget hellre än att trösta henne men vet att det är lönlöst. Tanken smärtar mig givetvis. Samtidigt känns det nästan fåfängt att plågas av vetskapen om vad andra genomlidit.

Jag spänner kroppen och skjuter fram bröstet i ett försök att verka ståndaktig i hennes svåra stund, och håller om hennes hulkande kropp under tystnad. När hon lugnat ner sig något, frågar jag henne om det inte är bättre att gå lite i skogen för att skingra tankarna. Hon nickar tyst och jag hjälper henne på fötter.

Med små tvekande steg går hon framför mig. Jag håller om hennes midja och styr henne upp mot skogsbrynet. En något igenvuxen stig blir synlig mellan buskarna. Aima tittar fortfarande ner i marken och jag tar hennes hand för leda oss fram. De uråldriga träden växer tätt ihop och kronorna bildar en någorlunda tätt tak ovanför oss, vilket gör att det är mörkare än ute vid stranden. Kanske är det så tjockt att regn knappt kan tränga igenom? Det blåser betydligt mindre här än vid sjön och det är tyst och stilla.

Efter en liten stund släpper Aima min hand och jag låter henne vandra ensam. Stigen har upphört men marken är platt med bara några få mossbeklädda stenar och buskar mellan de enorma träden.

När vi står där känner jag plötsligt hur det börjar svaja ovanför mig och vinka på ett besynnerligt sätt. Det är alldeles för kraftigt för att vara vinden och ändå inte våldsamt, utan för att påkalla min uppmärksamhet. Samtidigt börjar jag känna viskningar i öronen. Ordlösa ljud som meddelar mig på ett sätt som känns bekant någonstans ifrån, men ändå inte. En kraftig jäspning tvingar mina ögon att tåras. När jag sedan sluter dem slår det blixtar i mörkret, och när synen kommer tillbaka är världen annorlunda och ett avgrundsvrål stiger inom mig med orkanstyrka. Naturen sprakar när sinnesskärpan utvidgas till det yttersta.

Den arvsynd som jag förträngt under så många år tar nu tillbaka mig med våld och tvingar mig till underkastelse! Vrålet stiger upp ur bröstet och spänner min hals och nacke till bristningsgränsen.

Jag kastar mig över Aima och angriper hennes ansikte. Hennes näsa går i blod och jag håller ner henne mot marken. Hon sväljer blod. I min upphetsning biter jag tag i halsen och får grepp om struphuvudet. Det krasande ljudet hörs tydligt i mitt huvud och allt det röda väller fram på båda sidor av hennes bleka kött. Hon skriker inte. Hon bara gapar och från hennes hals hörs ett svagt klickande ljud.

Stilla sätter jag mig upp och tittar på Aima. Hallå, ropar jag till henne. Nej, efter henne, för hon är redan död.

\* \* \*

Det är svårt att säga hur länge jag varit här, men en sak är säker. Jag har mördat! Hon är alldeles kall där hon ligger intill mig och jag klarar inte ens av att se på henne.

Kvinnan som fått min åtrå att blomstra har i samma sekund som jag fått makten över henne fått min åtrå att vissna. När Aima nu är död intresserar hon mig inte längre. För bara några timmar sedan skulle jag kunnat ge mitt allt för få känna hennes kind mot min, men nu när jag har makt att göra precis vad jag vill är lustens låga som bortblåst. Istället frågar jag mig vad som kommer att hända mig i helvetet. Där får vreda människor slita sönder varandra med tänderna och dränkas i floden Styx stinkande sörja. Plundrare och mördare sänks ned i kokande blod och bombarderas av kentaurernas pilar. Hädare tvingas vandra tillsammans med sodomiter i en brännhet öken medan vi beskjuts av små brinnande pilar. Förförare piskas av djävlar, tjuvar attackeras av ormar, alkemister drabbas av skabb och spetälska och den klåda som uppstår är så påträngande att man flår sig själv i sina försök att förhindra den.

Under min hand ligger något av metall. Det är ett litet etui av silver. Jag öppnar det och finner det tomt. På lockets insida finns en spegel och jag skräms av bilden av mitt eget ansikte. Är det här bilden av en mördare? En blodsugare och egenmäktig skarprättare?

Jag stoppar etuiet i fickan och reser mig upp. Jag vill ha kvar det för att komma ihåg Aima men också som ett bevis på mitt brott. Helst hade jag inte heller velat gå därifrån utan att ha efterlämnat ett enda minne, trots att vi bara kunde äga varandra under några stulna ögonblick.

Ute på stranden står fuxen kvar. När jag närmar mig börjar den frusta och svettas ymnigt. Kanske kan den känna att dess ägare är bragd om livet?

Det som återstår är att till fots ta sig tillbaka till Marseilles och jag ser ingen anledning att tveka. Jag börjar traska i vad jag tror är norrgående riktning. Egentligen räcker det att komma ut ur skogen och fram till åkrarna för att se stadsgränsen och därefter ta sikte.

\* \* \*

Skogen är tät och det är svårt att ta sig fram. Man kan nästan höra de döda andarnas halvt kvävda suckar mellan träden, när taggiga grenar hakar fast i kläderna och håret, och händerna och ansiktet rivs blodiga på buskar och snår. Om det bara fanns en stig att följa! Det blir hela tiden varmare och nästan kvavt efter ett tag. Förmodligen är det tidig morgon.

Hur kommer det sig att en mördare vill avlägsna sig från brottsplatsen i all hast? Är det dödens närvaro som blir för påfrestande eller det plötsliga lugnet som kommer som en obehaglig överraskning? Eftersom jag egentligen inte har några moraliska betänkligheter för det som jag gjort skulle jag mycket väl kunna vara kvar hos Aima. Ett stillsamt lik som snart kommer att förmultna och bli ett med naturen om ingen människa förhindrar det. Kanske borde jag återvända för att vaka över hennes kropp tills den blir upptagen av jorden?

– Strunt, säger jag tyst, som för att hindra mig själv från att begå ett sådant misstag. Mitt kall är större än detta, och även om jag förmodligen har lika stort utbyte av en död människa som av en levande, kan jag inte nedlåta mig till att vara vid hennes sida nu när verktygen, metallerna och ugnen pockar på min uppmärksamhet. Arbetet måste sättas i första rummet då det är det enda som verkligen har betydelse. Dessutom äcklar hon mig.

Plötsligt hörs ett svagt sorl framför mig. Bara några ögonblick senare ringer skogsforsens dån i mina öron och jag vet att jag är på rätt väg, söderut mot Marseille. Där framme blir det porlande vattnet synligt och jag går längs kanten tills jag ser botten. Två enorma stenar klyver vattnet och med några ordentliga kliv är jag över forsen och åter i grönska. Den täta skogen dämpar oljudet och efter bara några meter är allt lugnt och stilla igen. Ensamheten är påtaglig och nästan rogivande. Hur mycket skulle jag inte kunna ge för att alltid känna lugnet i ensamheten? Det är i frånvaron av människans närvaro och samhällets inneboende kontroll frid finns att få. Frid och frihet från allt som civilisationen fört med sig i form av plikter och skyldigheter. Jag mår illa bara jag tänker på det.

Några mansröster hörs bara några meter framför mig! Jag stannar till och hukar mig ner. Håller andan och lyssnar spänt. Men nu tystnar även dom. Kanske har även de märkt en oönskad närvaro. Genom lövverket syns huvudet på en man. Han har prästkrage och när han nu tar till orda igen känner jag igen hans röst. Det är prästen som gav mig bibeln.

Vad har han för sig här ute i skogen? Han lär undra detsamma om han får syn på mig. Som en skrämd hund kryper jag ihop i undervegetationen. Genom buskaget kan jag tydligt se prästen och hans följeslagare. Det är en man vars ansikte är tydligt asymmetriskt. Det är otroligt avlångt! Det vore ett sällsamt sammanträffande om det är mannen som Emanuel berättade om, men ödets vägar äro outgrundliga.

Visst är det han! Vad kan de tänkas göra mitt ute i ödemarken under dessa omständigheter? Någonting som de antagligen inte vill att någon ska känna till, så mycket går att uttyda av deras nervösa rörelser och sammanbitna ansikten. De lyssnar efter något och jag vågar knappt andas. Nu ser jag att prästen har en revolver i handen. Kanske för att enklare kunna uppfostra oväntade kättare i tukt och Herrans förmaning!

– Det var nog bara vinden, säger prästen efter en liten stund.

Mannen med det avlånga huvudet nickar stilla men hakan stannar i bröstkorgen på honom med nacken krökt som en herdestav. Han muttrar något som jag inte uppfattar men prästen stryker sina mustascher som ett tecken på medgivande. Därefter ger de sig iväg åt rakt motsatt håll från mig. Ljudet från deras steg försvinner snabbt, men jag vågar inte röra mig förrän de troligtvis hunnit många hundra meter. Jag tar av åt vänster för att inte stöta på dem och ser noga efter var jag sätter fötterna för att inte råka trampa på en torr gren eller något annat som kan tänkas väcka uppmärksamhet.

Efter bara en liten stund kommer jag fram till en vidsträckt hed, där man kan se ut över hela dalgången. Bergen flätar in dalarna och molnen skiner som vägvisare genom sina regnskurar i fjärran. Eftersom prästen och mannen med det långa ansiktet mycket väl kan vara i närheten vågar jag inte korsa heden. De kan tänkas sitta inne i skogen och spana i väntan på någon eller något och då kommer de att se mig. Jag följer sakta skogsbrynet runt den öppna platsen och har hela tiden blicken riktad in mot skogen. Blåsten svalkar mig men kläderna är våta av svett och alla prövningar.

Etuiet är borta! Jag måste ha tappat det någonstans för jag minns väl att jag stoppade det på mig. Kanske är det makternas vilja, och kanske kommer minnet av brottet att blekna snabbare ifall jag inte har något som kan påminna mig om allt det fruktansvärda?

Marseilles välkomnande ljud och dofter möter mig när jag kommer smygande mellan träden och snart ser jag små hus och människor avteckna sig mindre än hundra meter bort. Jag hoppar över ett genomruttet trästaket och kommer in på en bakgård. Ingen verkar vara hemma och det är tyst i huset. Jag tar stöd mot fasaden och andas in kvällens alla dofter. Som ett rovdjur som vädrar föda eller bara vill förvissa sig om att inget främmande hot finns i närheten. Sältan från hamnen är påtaglig och omfamnar stillheten runt mitt gömställe. En svart skalbagge försöker i sin enfald klättra upp på min sko. Den är lika ensam som jag, lika befriad från högre mål i livet än att envetet ta sig framåt och uppåt. Stackars sate.

Istället för att gå ut på gatan på framsidan hoppar jag över till nästa gård och sedan nästa igen, egentligen utan anledning. Men det kanske är bättre att färdas i hemlighet än att visa upp sig för allt och alla. Dessutom skulle jag säkert ses som en tiggare eller dåre om jag skulle bli sedd.

Som genom ett trollslag mörknar himlen och vecklar oblygt ut sin mörka kjol över Marsielles alla gränder och boulevarder. Ett lätt droppande övergår på några få sekunder till ett dovt oväsen. På ett ögonblick ryter stormen och regn piskar hustaken och de dammiga bakgatorna. Luften fylls på nolltid av skuggvärldens urkrafter och elementens raseri. En skymt av någons siluett glider förbi framför mig, men jag är för trött för att bry mig utan skyler bara ansiktet med handen. Aftonens ljusa stjärna försvinner ohjälpligt bortom molnen i fjärran, och nu ska jag ta mig hem till min fredade plats, i skydd av mörkret och naturens krafter.

På bara några minuter har gatorna utrymts och både människor och djur har sökt skydd från blixten. Själv småspringer jag de sista kvarteren hem medan regnet attackerar mig från topp till tå.

\* \* \*

Fattigdomen och armodet anses av många vara konstnärens bästa vän. Det sägs att hungern skakar liv i de skapande andarna, men inget kan vara mer fel. Utmattningen och näringsbristen får mig ur balans och nu har jag svårt att fästa blicken på något.

Med mina sista krafter gör jag upp en eld i ugnen och lägger mig på golvet framför den. Den välbekanta lukten av vått trä fyller rummet på några minuter och värmen mjukar upp mina leder och mitt sinne. Tankarna får fart och jag börjar fantisera om nya halsbrytande experiment och irrationella lösningar.

Som i ett rus reser jag mig med förnyade krafter. Utan rim och reson slänger jag ihop en kombination jag aldrig skulle få för mig att pröva i nyktert tillstånd och utan att tveka lägger jag det på en oanvänd stekspade. Jag håller spaden i gränslandet mellan elden och kvintessensen, de medeltida skolastikernas benämning på det betvivlade femte elementet. Substansen precis ovanför eldens sfär, den renaste och finaste av ämnen. Det är egentligen en förlorad teori som jag tidigare inte tillskrivit något värde men nu plötsligt fått betydelse för mig.

När jag står där med högerarmen halvvägs in i ugnen går det upp för mig. Jag är bara en rökridå för den verksamhet som egentligen pågår. Mina mecenater håller mig under armarna för att jag inte ska gå under och syftet är klart som vatten. Jag vet att Emanuel själv ägnar sig åt alkemi och varken tagit hjälp av mig eller någonsin bett om det. Han och de andra har kommit längre i sin utveckling än jag, men som den vanvettige usling jag är låter jag mig narras. Det som nu slår mig är att mina mecenater har underlåtit sig att bry sig om mina rapporteringar den senaste tiden eftersom mitt arbete inte spelar någon roll. Jag är den vanvettige som försåtligt förringar de andras försök genom att vara den som tar straffet. Och hur ska den anlagda stormen nu kunna bedarra när jag mördat?

De pengar som under åren hållit mig med bröd och tak över huvudet har varit som törne dolt i en bukett. Genom att inte ens vara en rival till de egentliga alkemisterna har jag fått experimentera i blindo, men det ska bli ändring på det! Allt som jag lärt mig om metaller och legeringar ska jag kasta på avskrädeshögen, för att istället bygga upp en empirisk kunskap från grunden, helt utan föråldrad hjälp utifrån. Låt detta bli mitt första försök och låt de kommande bilda vägen fram emot en helt ny vetenskap med alla dess insikter och falluckor!

# 10

Natten är fylld av något mer än mörker. Någonstans i ett rum utan fönster har en grupp människor samlats. De har sammankallats för att lyssna till en man som har svaret på den gåta som gäckat dem den senaste tiden. Svaret som kommer att få de flesta att till en början rygga tillbaka och tänka över sin ställning i samhället. Svaret som kommer att få några av dem, efter moget övervägande, att avsäga sig medlemskapet i de svarta koftorna. Svaret som slutligen kommer att få majoriteten av dem att gemensamt besluta sig för att bryta mot lagen för ett gott ändamål. Svaret som kan få långtgående följder för alla inblandade.

Mannen som har svaret reser sig från sin plats och går tyngd av stundens allvar fram till ett podium som är placerat på en liten upphöjd estrad i rummets norra del. Väl på plats tar han med en något överdriven gest av sig sin kåpa och avtäcker ett ansikte stöpt i det livslånga lidandets form.

– Var hälsade! Eftersom ni vet anledningen till varför vi samlats här ikväll ska jag fatta mig kort. Det finns alltid tid för handling och för eftertanke, men i detta fall är tiden knapp och vi står alla inför ett svårt beslut.

Under något som skulle kännas som en evighet för flera av de närvarande skulle mannen beskriva allvaret i situationen och vikten av handlingskraft och beslutsamhet. När sedan de sista orden sagts delades sällskapet upp. De som förstod vikten av handlingskraft och beslutsamhet, och de som genast lämnade gemenskapen för all framtid.

# 11

En man i cylinderhatt kommer skyggt fram ur en smal gränd, stannar till och tittar mot fjärran med en slug och enveten min. Regnvädret bekommer honom inte. Istället blir han plötsligt djärv, korsar det stenbelagda torget så fort benen bär honom, stannar ett ögonblick framför en staty med markerade käkar och litet könsorgan. Sedan springer han vidare, svart mot den bruna stenläggningen, och försvinner genom något som närmast kan beskrivas som en spricka mitt i ett hus. Kvar på torget finns nattens småkryp, beredda på att tillbringa mörkrets timmar mellan de slitna gatstenarna medan rännilar av vatten försöker slita med sig dem in i den sista vilan.

I hussprickan väntar sedan länge två män. Deras kläder är torra och nästan dammiga, som något slags tecken på deras tålamod. Det är en präst och en man som är svår att beskriva. Han saknar utmärkande drag, sånär som på ansiktet som är sällsamt avlångt till formen. De tre skiljer sig till den milda grad åt att det för en utomstående kan uppfattas som ett slumpartat möte mellan vinddrivna existenser av olika ursprung, med olika idéer och uppfattningar om ödet, vetenskaperna, inflytandet, lakunerna och naturens regelbundenhet. Inom synhåll, högt över Vieux-Port, vakar La Bonne Mère, den goda modern.

# 12

Gryningen träder diskret in genom fönstergluggen och möter en dammig kammare fylld av verktyg, aska, sot och en säng.

Jag vaknar nöjd och belåten. Jag har förlikat mig med tanken på att jag har mördat. Att som bödel verkställa straffet i samma ögonblick som man, medvetet eller inte, bestämmer att ett liv ska släckas är bara en konsekvens av min egen moral. Eftersom jag är min egen herre följer jag också mina egna lagar och bestämmelser. Att inte göra det utan istället följa en sedan tidigare existerande förordningar är att förneka rätten till sitt eget liv! Livsförljugenheten är en följdföreteelse av kristendomens djuplodande förgiftning av mänsklighetens blod, och giftet närmar sig hjärtat! Väl där är mänskligheten förlorad i sina egna vanföreställningar.

Då blodet är essensen i mänsklighetens fortlevnad beslutar jag att det ska vara symbolen för min filosofi, mitt sätt att leva och verka. Blodet som symbol för min frihet från andra människor och från religionernas betungande bojor.

Människan lever fjättrad av moraliska bojor smidda i religionens namn. Samtidigt är korset symbolen för den sammansvärjning som tvingar människor att leva i skuggan av sig själva och sina egna tankar. I skuggan av kärleken, konsten, filosofin, framstegen, njutningen. I skuggan av livet självt!

Jag reser mig och går fram till ugnen. Med säker hand tvättar jag gårdagens stekspade i destillerat vatten och torkar därefter av den på en servett. Igår lärde jag mig att järn löser sig under vätgasutveckling i saltsyra samt i utspädd salpetersyra, men ej i koncentrerad svavelsyra eller salpetersyra. Hur kan det egentligen komma sig? Ett koncentrerat ämne borde vara starkare än ett utspätt? Eller är det inte styrkan utan något annat som framkallar förvandlingen?

Jag häller några droppar salpetersyra i den rengjorda stekspaden och lägger på tio gram järn. Det fräser till när de båda ämnena först rör vid varandra, men sen blir det tyst. Inom några minuter kommer kanske några järnsalter att utvecklas så det gäller att handla snabbt! Jag får igång en liten brasa med hjälp av några pappersark och lutar två träpinnar över elden. Några stänk fosfor och in med spaden över de nyvakna lågorna.

Under en liten stund är det alldeles stilla, men någonting kommer nog att hända.

Plötsligt knackar det på dörren! Det kan vara konstaplarna som tror sig ha bevis mot mig! Men deras bevis och rättskipning har ingen giltighet i min värld. Tvärtom föraktar jag dem i deras tro på ett rättsystem som de varken begriper eller varit med att ta fram, utan bara agerar som dess verkställande organ.

– Hycklare, viskar jag för mig själv medan jag lägger ner stekspaden vid sidan av elden. En svart liten klump har bildats däri. De kvarvarande lågorna släcker jag med en skvätt vatten och skyndar mig därpå fram till dörren.

När jag öppnar är det Albert som står i dörröppningen! En lika välkommen som oväntad syn! Det ryker lite nerifrån trappan och en svag lukt av brandrök letar sig upp till avsatsen utanför min dörr. Som alltid är Albert propert klädd i mörkgrön överrock med krås, stärkt krage och utanpåliggande volangarmband. Leendet i mungipan avslöjar att rollen som glad och jovialisk är den enda han kan spela utan smink.

– Det var oväntat. Väkommen Albert! Stig på.

– Tack.

Han tar ett steg över tröskeln och ser sig omkring. Jag försöker möta hans blick. Efter att noga mönstrat mitt trånga krypin vänder han sig mot mig, smått förskräckt.

– Vad har hänt med dig? Du ser ut som om du sett ett spöke!

– Nej, det är ingen fara med mig, svarar jag undflyende. Är det något som brinner i trapphuset?

– Brinner? Nej. Men du borde uppsöka läkare! Så här kan du i alla fall inte gå omkring. Jag känner många som skulle vara glada att hjälpa dig. Tänk så många människor vars lidande så lätt skulle kunna undvikas om de bara fick den hjälp de behövde.

Albert lutar sig mot fönstergluggen och kikar ut. Jag tar tillfället i akt och tar kvickt upp den svarta klumpen ur stekspaden och stoppar den i fickan. Den är fortfarande kokhet och kanske finns det lite guld längst därinne trots allt.

– Människorna i den här staden förstår inte sitt eget bästa, säger han plötsligt. Det är besynnerligt hur många som går omkring, från vaggan till graven, ovetande om vad som utspelar sig utanför deras eget liv. I marginalen av allas våra liv. För att inte tala om hur okunniga de är, och hur ovilliga de är att få lära av samtiden. Vi går mot mörkare tider, trots att många ser framtiden som frälsningen. Jag kan tala om för dig att vi kommer att ha en hård och bitter tid framför oss. En bitande höst som sträcker sig över flera sekel och som inte kommer att lämna någon pardon. Tusenårsriket som så många väntat på är sedan länge redan här, och vi lever i dess sista suckande timmar.

Han ser på mig med allvarsam min efter att ha sagt de sista orden, som om han vill låta dem sjunka in ordentligt.

– Visst ser det mörkt ut, Albert. Men kan inte ens ni se någon ljusning i slutet av tunneln?

– Nej.

Jag kan inte säga emot honom. Om Gud någonsin existerat har han lämnat oss för en ny skapelse. Kvar står vi ensamma och famlar i mörkret som skrämda vålnader. Det finns och har aldrig funnits någon Messias, och även om någon frälsare stod beredd att göra underverk hade ingen bett honom om det. Ridån går snart ner för mänskligheten.

– Har du kommit hit för att berätta det här för mig Albert? Är det vad som fört dig hela vägen hit?

– Om det vore så illa, svarar han undflyende. Jag har en present till dig. Här!

Han räcker mig ett skinande blankt föremål. När jag får det i min hand ser jag vad det är. Det är Aimas silveretui!

– Var har du hittat det här?

– Det är oväsentligt, svarar han frånvarande. Man ska aldrig fråga varifrån en present kommer och ej heller dess pris.

Vad har Albert i kikaren? Uppenbarligen försöker han provocera mig!

– Tack. Det är ett väldigt vackert etui. Är det av silver?

Albert låtsas inte höra. Hans blick är fäst vid kakelugnen. Han tränger sig förbi mig och går fram till den. Några stekspadar ligger utspridda på stenstoden nedanför luckan men annars är det inget som tyder på att någon nyss utfört ett alkemiskt experiment.

– Vad använder du stekspadarna till? frågar han plötsligt.

– Allt möjligt, svarar jag.

Han känner att en av dem fortfarande är varm, men säger det inte. Istället stryker han eftertänksamt sina mustascher, som om han vore i färd med att säga något övertänkt.

– Den här är nyligen använd.

Jag svarar inte. Det finns inget att säga till någon som försöker förmå mig att trasslas in i lögner och motsägelser. Det finns ingen anledning att hålla god min i fult spel när det är uppenbart att Albert vill fälla mig likt en fura.

Albert reser sig upp och går sakta fram till mig. Han är i min längd men sträcker på sig för att se skräckinjagande ut. Jag fyller lungorna och möter hans blick. En dimma av vrede i hans ögon skrämmer mig till en början, men jag tar kraftmätningen.

– Albert, nu måste jag be dig gå.

Han verkar förstå att spelet är slut och viker långsamt ner blicken.

– Jag vet allt, börjar han. Jag vet allt om din sjukdom och jag kan ombesörja att du blir botad.

Hur och vad känner han egentligen till? Att jag har mördat och drabbats av den arvsynd som plågat min familj i generationer?

– Nu är det nog Albert! Det här har gått alldeles för långt. Här kommer du instörtandes utan förvarning och har synpunkter på än det ena, än det andra. Nu är det nog och jag ber dig gå eftersom jag inte uppskattar ditt sällskap. Lämna mig ifred och...

– Tig, lykantrop! Tig!

Varför kallar Albert mig lykantrop? Kallar han mig det eftersom han vet att jag mördat? Eller för att jag ska straffas för vad jag gjort, sona den gärning som inte ens är ett brott i mina ögon?

Albert tar några snabba kliv mot ytterdörren och tar tag i handtaget.

– Nu släpper jag in dem, ropar han med vild blick. Munnen förvrids i en grimas när han slänger upp dörren på vid gavel, och in genom öppningen väller en pöbel svartklädda män. Några av dem har brinnande facklor i händerna, och röken som samlats i trapphuset sköljer som en våg in i rummet.

De griper tag i mig. Jag sliter i deras svarta koftor och biter efter de händer som greppar efter mitt huvud och lemmar. Men jag skriker inte. Visar inte att jag känner smärta eftersom det antagligen skulle egga dem ytterligare. Blundande kämpar jag i tysthet när knivarna tränger in genom mina kläder och mitt kött. Om några sekunder lämnar jag jordelivet i tysthet.